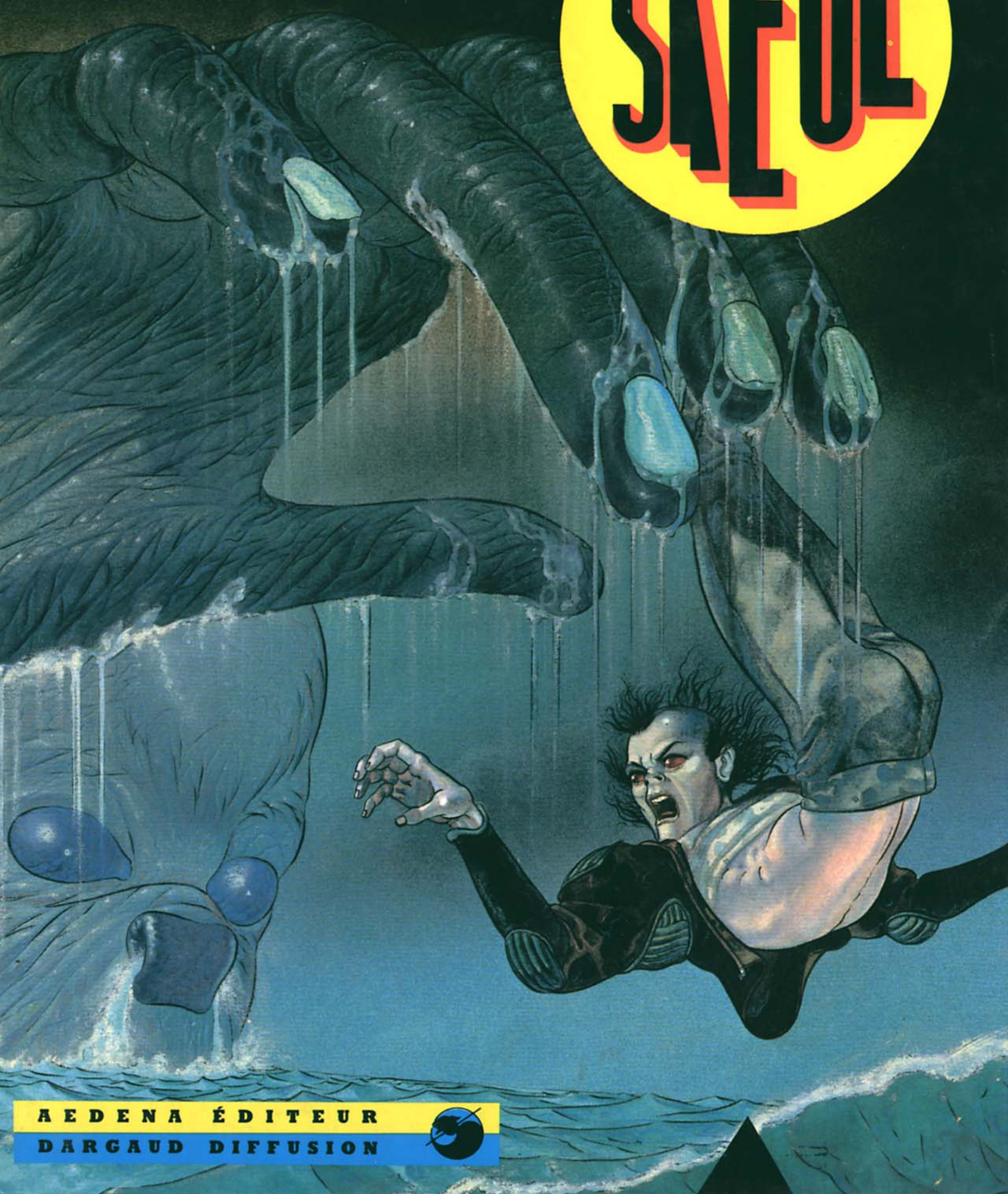


C A D E L O
T E T T A M A N T I

SKFOL



AEDENA ÉDITEUR
DARGAUD DIFFUSION





C A D E L O

T E T T A M A N T I

A E D E N A

SKEOL de Silvio CADELO
sur scénario d'Antonio
TETTAMANTI est paru en
1981 sous le titre "LON-
TANO QUEI MONDI" aux
EDITIONS EDITIEMME.

T R A D U C T I O N :
Jean-Claude ZANCARINI

© AEDENA 1985
44, rue des Cordelières 75013 PARIS
Dépôt légal: novembre 1985
Imprimé en Italie
par Arti Grafiche Bona
Relié en France
chez Relia

ISBN : 2.905035.16.1

**Il a été tiré de cet ouvrage
200 exemplaires plus 50
hors commerce numérotés
et signés par l'auteur.**



S K E O L

OH, LES VOILÀ !
QUADRANT OR, À
ZÉRO SIX.



SOIXANTE
NOUVEAUX CLIENTS
POUR LE RAYON ET...
OH, TU VAS ÊTRE
CONTENT !

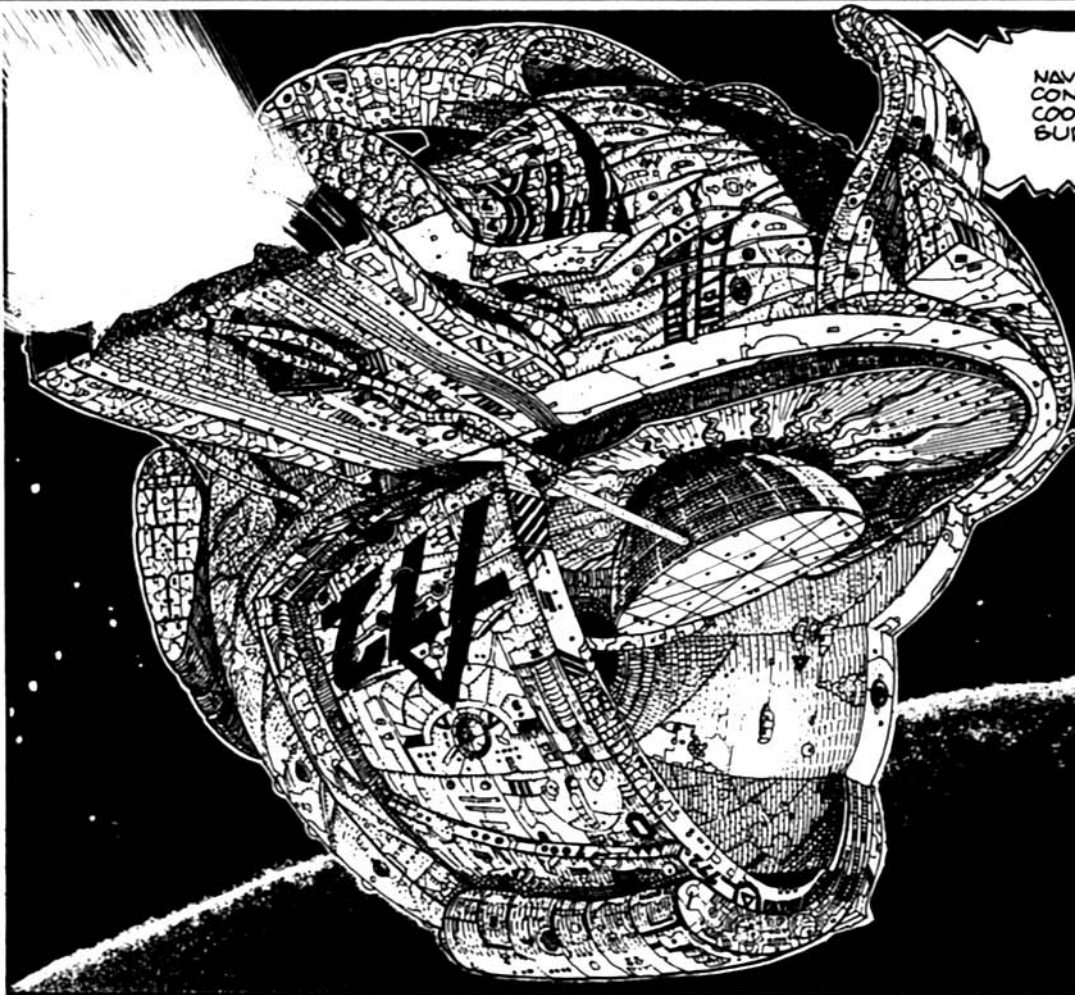
L'UNITÉ MÉDICALE
SIX VIENT DE LE
CONFIRMER. L'UN
DES NOUVEAUX
À CE QU'IL TE
FAUT !



C'EST NORMA
JEAN QUI VA
M'OPÉRER ? CA
ME FAIT PLAISIR.
ON A BEAU DIRE
QUE TOUTES LES
MACHINES SE RES-
SEMBLENT, MOI JE
PRÉFÈRE NORMA
JEAN !

C'EST TON
DROIT ! MAIS CE
QUI COMPTE, C'EST
LA JAMBE.





NAVIRE ORBITAL A SKÉOL.
CONTACT DANS 15 MINUTES STANDARD.
COORDONNEZ PILOTAGE RADAR OR
SUR CAPRICORNE.

SKÉOL DANS 5 MINUTES. LES PASSAGERS SONT PRIÉS DE RESTER DANS
LEURS HABITACLES. GROUPE EN AU RAYON D'ACCOSTAGE.

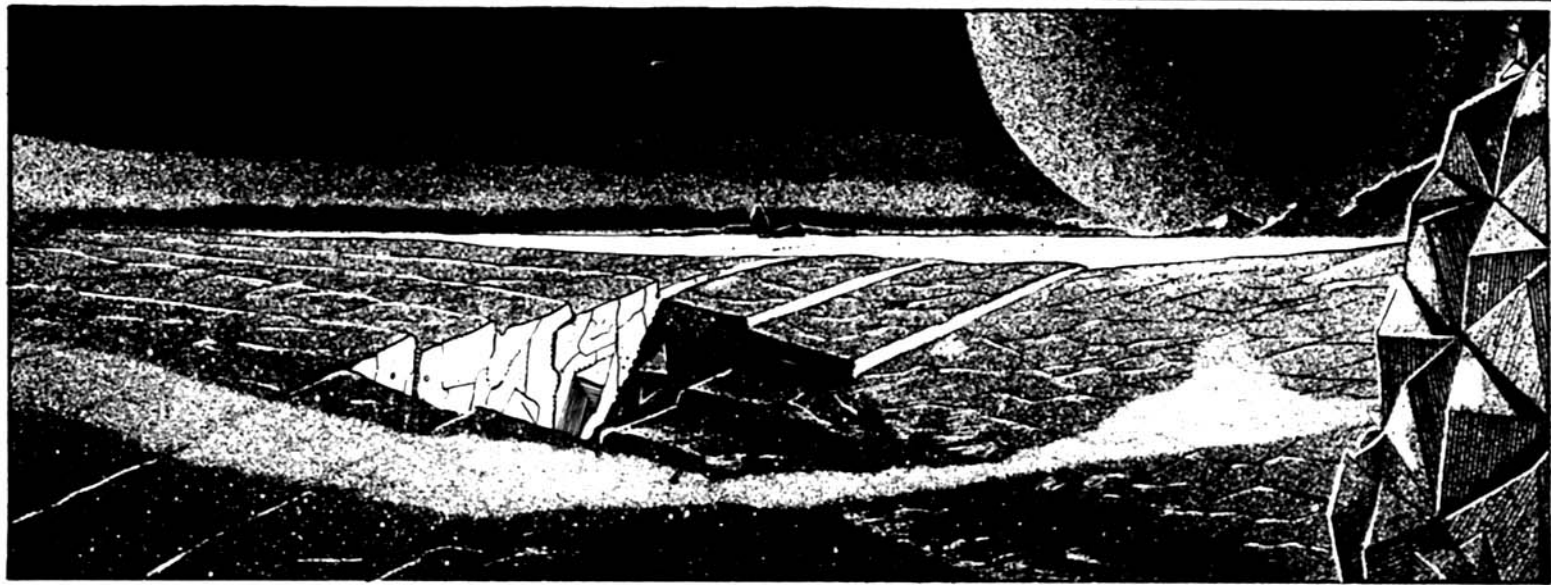


GARDIENS NORD-EST VERT : PRÊTS
LES PRISONNIERS À LA SORTIE
VERTE.



3 MINUTES 30 SECONDES.

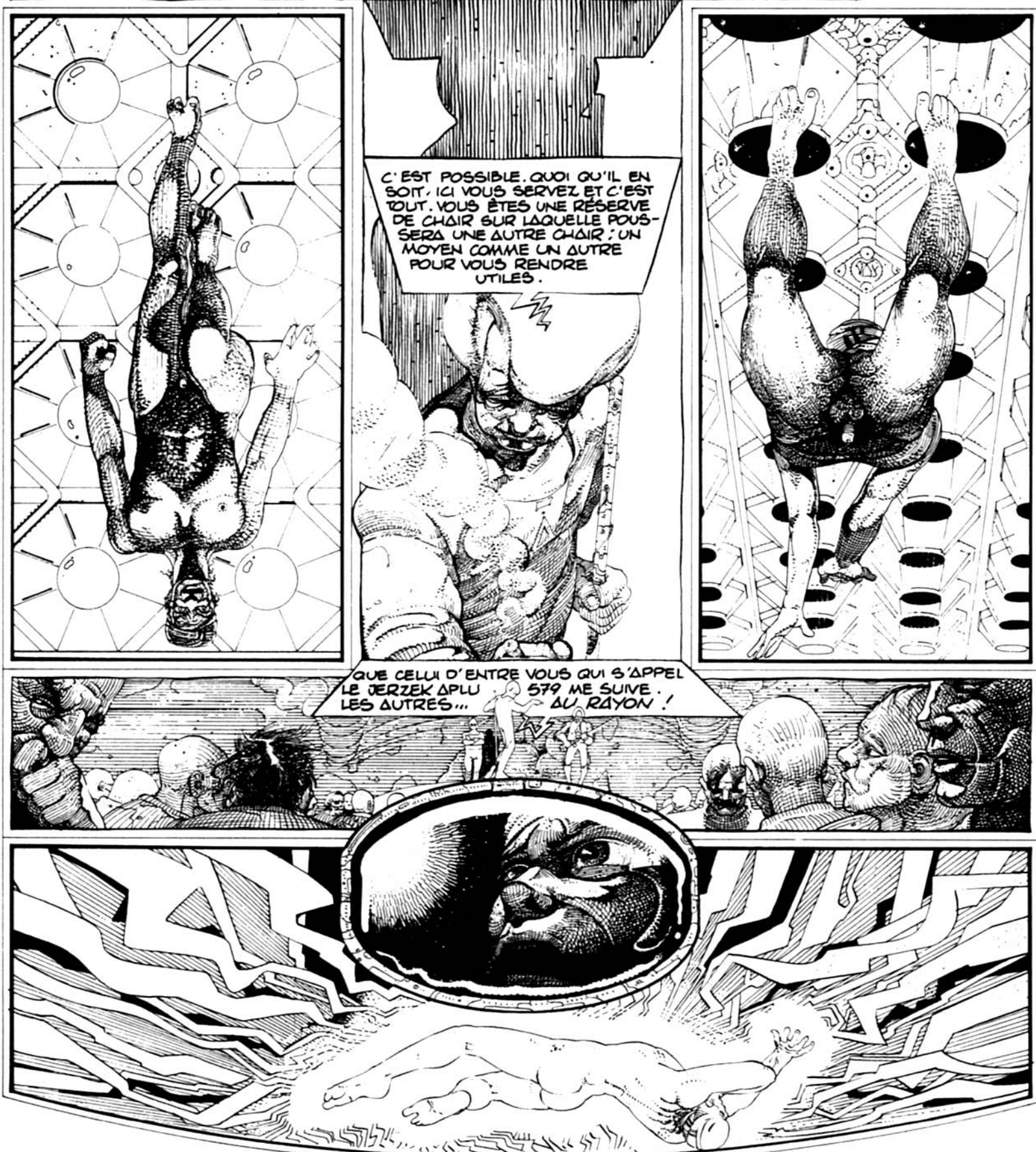




D'ABORD LES FORMALITÉS. DANS
DIX MINUTES VOUS SUBIREZ VO-
TRE PREMIER TRAITEMENT. ÇA NE
SERA PAS AGREABLE. MAIS VOUS
ÊTES À SHEOL, CAMP MÉDICAL
DE MAZE. CERTAINS APPELLENT
ÇA UNE BOUCHERIE.

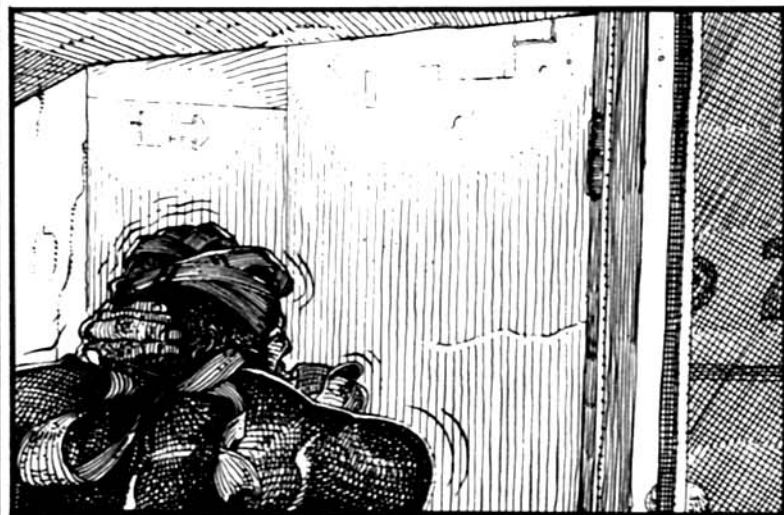
C'EST POSSIBLE. QUOI QU'IL EN
SOIT. ICI VOUS SERVEZ ET C'EST
TOUT. VOUS ÊTES UNE RÉSERVE
DE CHAIR SUR LAQUELLE POU-
SERA UNE AUTRE CHAIR. UN
MOYEN COMME UN AUTRE
POUR VOUS RENDRE
UTILES.

QUE CELUI D'ENTRE VOUS QUI S'APPEL-
LE JERZEK APLU 579 ME SUIVE.
LES AUTRES... AU RAYON !





OK. C'EST FINI. MAINTENANT BOUGEZ-VOUS LE CUL. SORTEZ DANS LE COULOIR ET SUIVEZ LES FLECHES JUSQU' AU POINT DE REGROUPEMENT ARIES DELTA BLEU.



ON PEUT DIRE QUE TOUT VA POUR LE MEUX, NON ? CETTE JAMBE EST PARFAITEMENT ADAPTEE !



TU N'AURAS PAS BESOIN D'ATTENDRE QU'IL EN POUSSE UNE. CE GARS-LA ETAIT EXACTEMENT DE TON SOMATYPE. DIEU SAIT CE QUI LUI POUSSERA, A CE PAUVRE BOSTARD !



ILS DISENT D'ALLER PAR LA, MAINTENANT.

SCAR, SCAR ! CA NE M'A PAS FAIT MAL, TU SAIS ?



BORDEL ! ILS POURRAIENT BIEN ALLUMER LA LUMIERE !



QU' A CELA NE TIENNE ...

VOYONS VOIR
CELLUI-CI MAINTENANT.
MMM... NON. RIEN SUR LE
CORPS RÉFRACTAIRE.
MAIS TENEZ-LE BIEN,
BON GANG !

ON N'AURAIT
PAS DÙ LES METTRE
AVEC LES ANCIENS. DIEU
SAIT CE QU'ILS LEUR
AURONT RACONTÉ.

TU VOIS ÇA ? ICI IL Y AVAIT UNE JAMBE ET
UNE CHOUETTE, EN PLUS. ÇA NE FAIT PAS
MAL QUAND ÇA POUSSE. MAIS ILS COU-
PENT SANS ANESTHÉSIE. LE BOTTÉUX
REVEND ÇA APRÈS.

TU NE NOUS CROIS PAS, HEIN, ESPÈCE DE FOU ?
MAIS C'EST VRAI. CROIS-MOI. JE SUIS ICI DEPUIS 10
ANS. C'EST VRAI, MÊME SI TU DORS, MÊME SI TU N'Y
CROIS PAS. C'EST VRAI QUAND MÊME. C'EST MÊME
PIRE !

BON DIEU !
MAIS QU'EST-CE
QU'IL A D'À
S'AGITER COM-
ME ÇA ?
TENÉZ-LE
BIEN,
BORDEL !

MAIS OUI, LES RAYONS, JUSTEMENT, VOUS Y
ÊTES PASSÉS, VOUS AUSSI. ILS VOUS ONT
POUBÉ DES TRUCS DESSUS : DES JAM-
BES, DES BRAS, DES REINS, DES YEUX...
ET APRÈS ILS COUPENT. VOUS AVEZ COMPRIS,
MAINTENANT ?

PIRE. PIRE. PIRE.
TOI AUSSI,

ET TOI AUSSI,
TOI !

AHH, INTÉRESSANT,
CELLUI-CI. IL N'A
PAS FERMÉ
LES YEUX APPA-
REMENT !

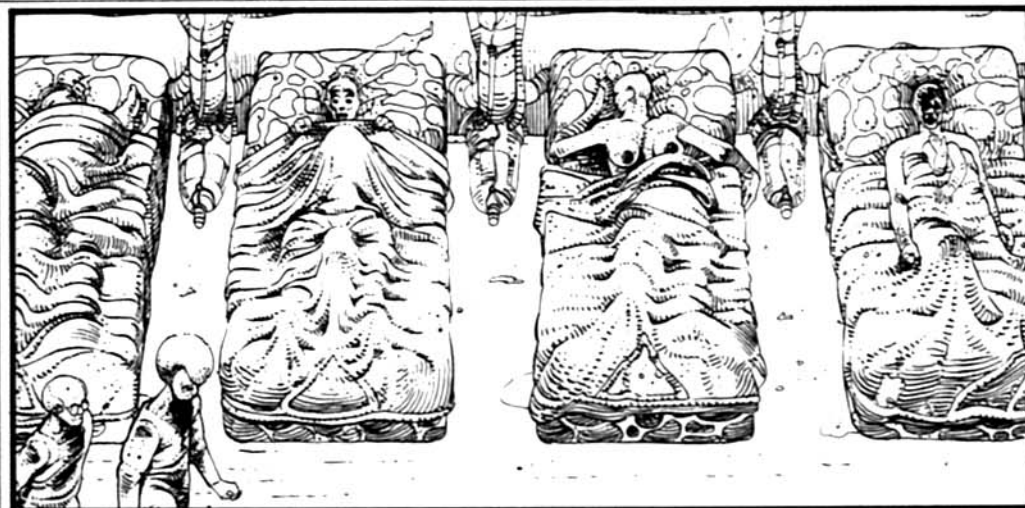
OH,
MON
DIEU,
MON DIEU.
QU'EST-CE QU'ILS M'ONT
FAIT. MES YEUX. J'AI MAL
MAINTENANT. MAL. MAL.
QUE VONT-ILS FAIRE, MAIN-
TENANT, QUE VONT-ILS
FAIRE ?



RESTE CALME MAINTENANT. CETTE FOIS-CI TU T'EN ES BIEN TIRÉ ... PEUT-ÊTRE FAUDRA-T-IL DU TEMPS ... MAIS ÇA MARCHERA. ÇA MARCHE AVEC TOUT LE MONDE !



VOILÀ UN RÉSULTAT ESTHÉTIQUE INSOLITE ... ET IL Y A PEUT-ÊTRE QUELQU'UN QUI A BESOIN D'YEUX COMME LES TIENS. DOMMAGE. MAIS C'EST LA VIE, NON ?



TU AS DE LA CHANCE, SCAR. CEUX-CI N'ONT PAS DE PAUPIÈRES MAIS ILS SONT TRÈS SENSIBLES, ILS ME BRÛLENT, TU SAIS ? ET IL Y EN A BEAUCOUP !



CETTE JAMBE FONCTIONNE PARFAITEMENT, ROSENKRANTZ. J'ESPÈRE QUE TU AS FAIT DISPARAÎTRE LE ... FOURNISSEUR. QUOI QU'IL EN SOIT, CONTINUONS !



IL EST MORT ! MALÉDICTION ! IL VA FAUOIR LE JETER MAINTENANT. ON LUI AVAIT POURTANT DIT DE FERMER SA BOUCHE DE MERDE, À CET IMBÉCILE !



MAIS IL FAUT QUE JE M'EN ALLE, QUE JE QUITTE CE CAMP ET SHEOL !

NON MAIS REGARDE UN PEU ÇA, DES SEINS ! ÇA ME PARAÎT IMPOSSIBLE, DES SEINS SUR MOI !

ON S'Y HABITUE À LA LONGUE. REGARDE SCAR AVEC SES YEUX À LA CON !



IL VEUT M'ARRACHER LES YEUX, TU COMPRENDS ?
BON DIEU, CE TYPE EST FOU !

C'EST UNE SALE AFFAIRE, C'EST SÛR. IL N'EST PAS CERTAIN QU'IL T'EN REPousse DES NOUVEAUX À LA MÊME PLACE... ET DE TOUTE FAÇON, ILS NE TE LES LAISSERONT PAS.

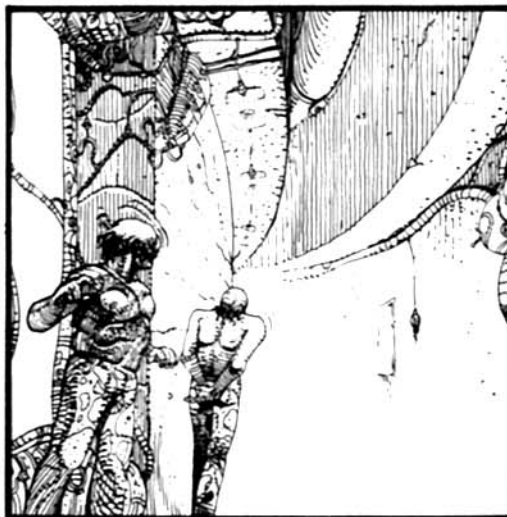


ÉCOUTE, CROW, MOI JE M'EN VAIS. À MOURIR POUR MOURIR, JE PRÉFÈRE CHOISIR MOI-MÊME. ET TOI ? TU NE SERAS BIENTÔT PLUS QU'UNE CICATRICE... ET SUR LES CICATRICES IL NE POUSSE PLUS RIEN.

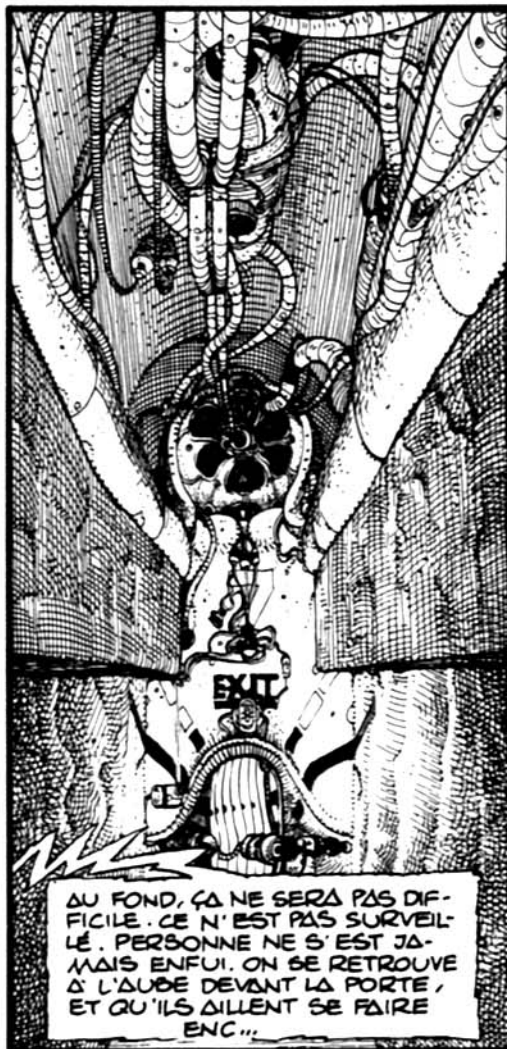
JE LE SAIS BIEN, ET NE ME REGARDE PAS AINSI. JE N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE CE QUE TU VOIS AVEC TES MAUDITS YEUX. S'ENFUIR, DIS-TU ?



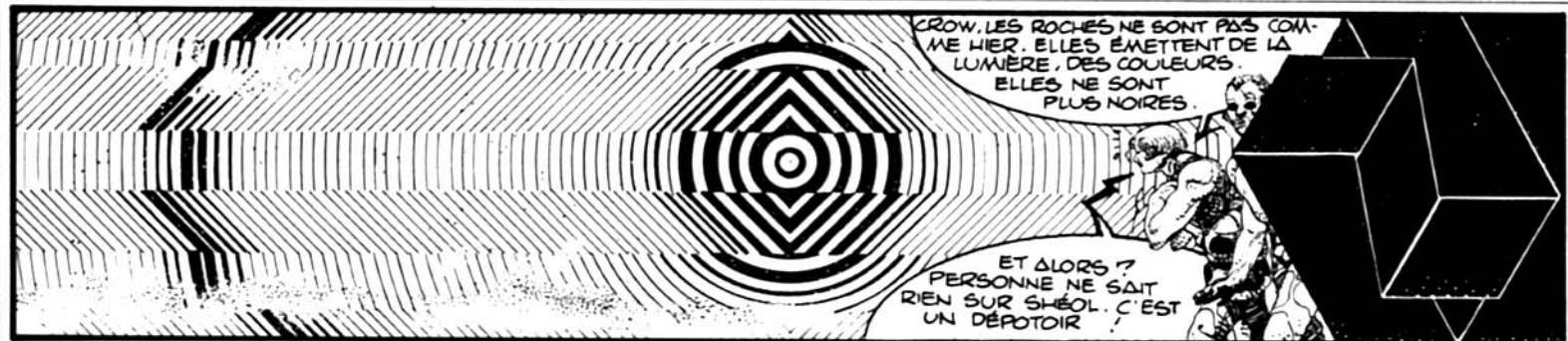
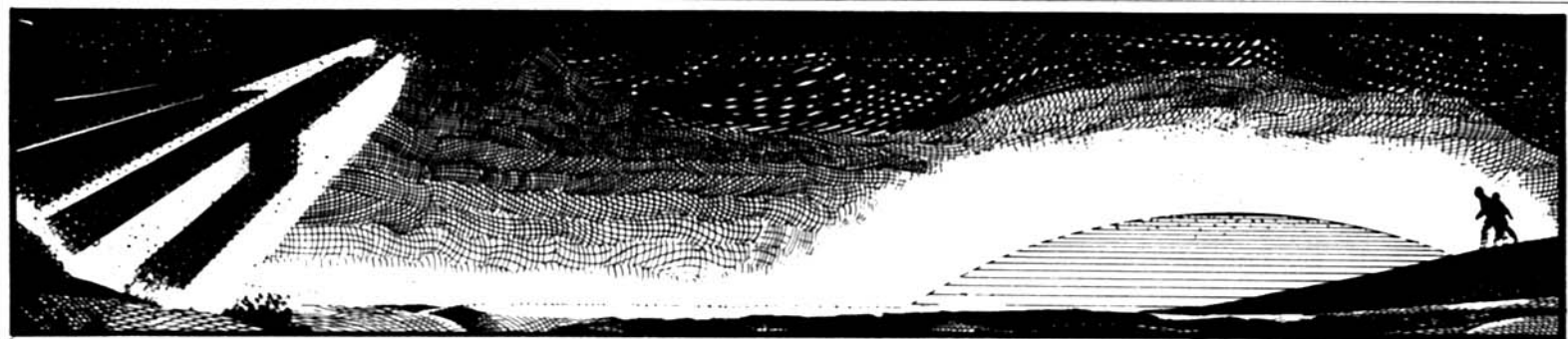
CHOISIR LE MOMENT DE SA MORT ?... OUI, CE SERAIT BIEN... MAIS RENONCER À LA VIE QU'IL ME RESTE... DEHORS ON NE RÉSISTE PAS PLUS QU'UNE JOURNÉE, TU LE SAIS, NON ?



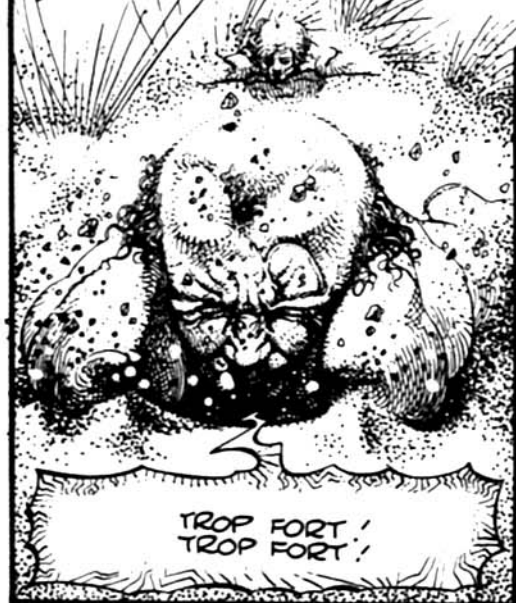
ATTENDS, ATTENDS UN INSTANT. TU ES VRAIMENT NERVEUX, TOI. BON. D'ACCORD, JE VIENS.



AU FOND, ÇA NE SERA PAS DIFFICILE. CE N'EST PAS SURVEILLÉ. PERSONNE NE S'EST JAMAIS ENFUI. ON SE RETROUVE À L'AUBE DEVANT LA PORTE, ET QU'ILS ALLIENT SE FAIRE ENC...



NOUS SOMMES



TROP FORT !
TROP FORT !

MOI CONNAISSONS VOUS DIFFÉ-
RENTS . NOUS SUIS IMMOBILE .
VOUS ARRIVEZ . VOUS BOUGEZ .
MOI SOMMES FIXE . TOURNANT
AUTOUR DU SOLEIL . NOUS AC-
CUMULE CRISTAUX . VOUS
ARRIVEZ .

BON DIEU, TU
LES ENTENDS
... TU LES EN-
TENDS TOI
AUSSI ? QU'
EST-CE QUE
C'EST ?

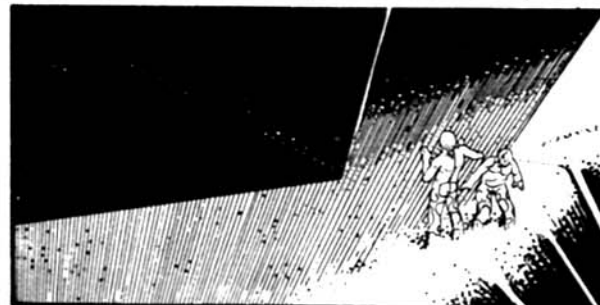


LES ROCHES, JE CROIS, TOUT BAT
PLUS FORT PENDANT LA VOIX...
DES COULEURS ÉTRANGES QUE
TU NE PEUX PAS VOIR .

NOUS SUIS LES ROCHES, OUI. MOI
VOYONS VOUS, LE CAMP. NOUS VEUT
SAVOIR LES CHOSSES NON-ROCHES
NON SHÉOL. CECI EST VOTRE NOM
POUR NOUS. MOI VOULONS CE QUI
EST DEHORS. NOUS PROPOSE UN
ÉCHANGE.



UN ÉCHANGE ? QUOI ?



NOUS VOIS DANS VOUS PETITS.
VOUS VOULEZ SORTIR DE MOI
SHÉOL. MOI VOUS FERONS
SORTIR. SUREZ DANS VOUS
PARTIE CRISTAL DE MOI SHÉOL.
TOUJOURS ET TOUJOURS. POUR
QUE NOUS VOIE. MOI CONNAIS-
SONS. NOUS PROPOSE
ÉCHANGE.

SCAR ! JE SUIS
D'ACCORD ! SI
C'EST POUR NE
PAS CREVER
DANS CE TROU,
JE SUIS
D'ACCORD !

OUI.
MAINTENANT
VOUS
DORMEZ.

C'EST CURIEUX,
ROSENKRANTZ... IL
SEMBLE QU'IL FASSE
PLUS FROID TOUT
À COUP !

OUI.







EH BIEN MERDE. ON EST
PARTIS. PARTIS DE SHEOL.
TU COMPRENDS ?



ALLUME
LES ECRANS,
CROW.



AAAH. ALORS
C'EST ÇA ! MOI QUAND
JE VOIS MOI DU
DEHORS !





WASSERWELT



VOUS SAVEZ, ÉTRANGERS, VOUS M'INQUIÉTEZ UN PEU. ET VOTRE HISTOIRE EST BIZARRE. OUI, VRAI-MENT BIZARRE.

ET EN PLUS ELLE EST NVRQISEMBLABLE. OH, BIEN ENTENDU, VOUS POUVEZ CONTINUER À MENTIR. ALLONS, DITES-MOI LA VÉRITÉ : VOUS VENEZ D'ENARMON ?

ÉCOUTE, NOUS TE L'AVONS DÉJÀ DIT CENT FOIS, BAR HALDIR : NOUS VENONS D'UN AUTRE MONDE. TU AS BIEN VU LE NAVIRE ORBITAL ?

ALLONS, MON AMI... LES TEXTES SONT CLAIRS : IL N'Y A DE MONDE QUE WASSERWELT... QUANT AU NAVIRE ORBITAL, ON SAIT VOTRE HABILITÉ À ENARMON !

AH, MERDE ! J'Y RENONCE ! IL EST DOUCHÉ À L'ÉMÉRI ET MOI J'EN AI MARRE DE PARLER ET PUIS JE NE VAIS PAS BIEN. TOUS MES OS ME FONT MAL !

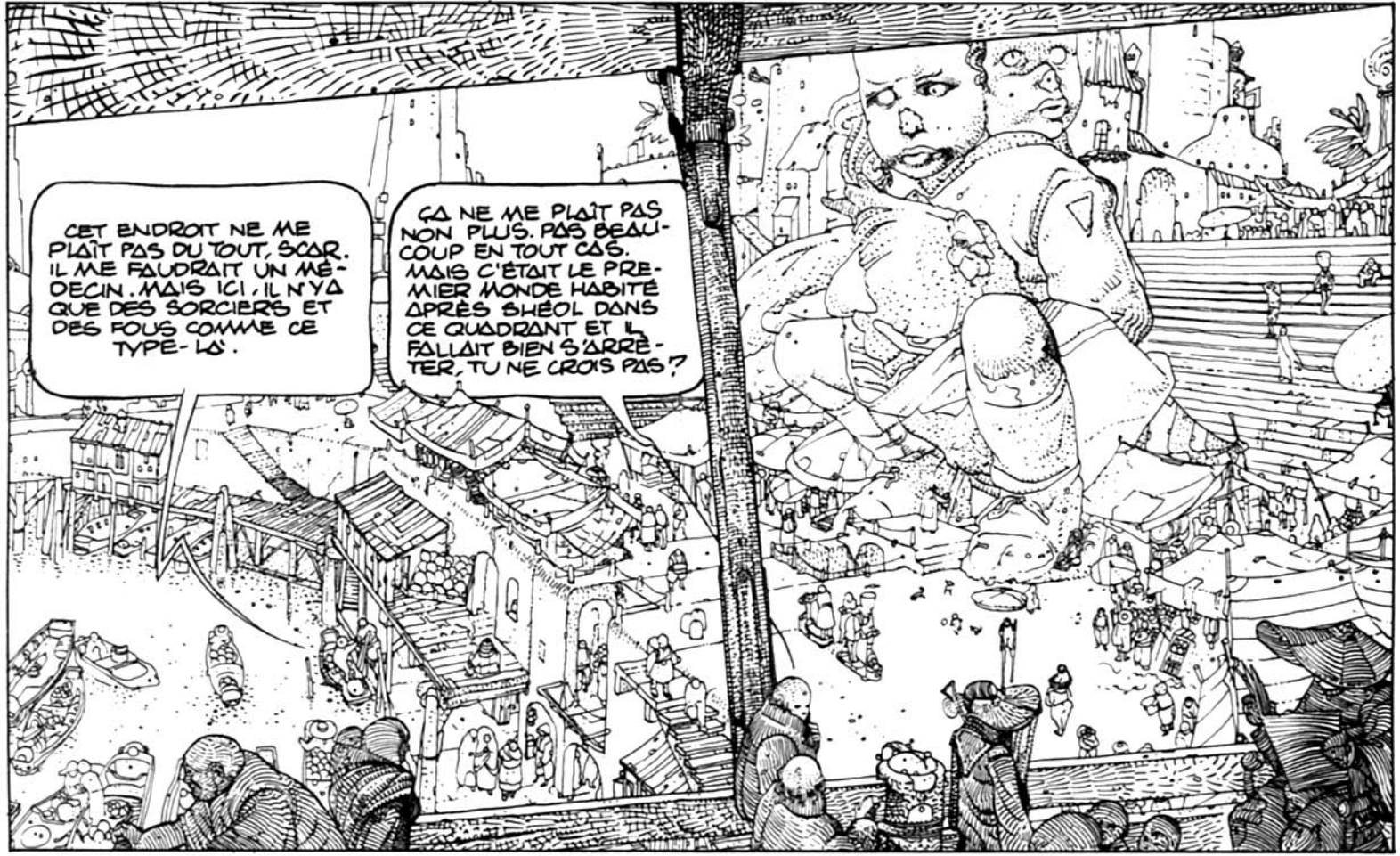
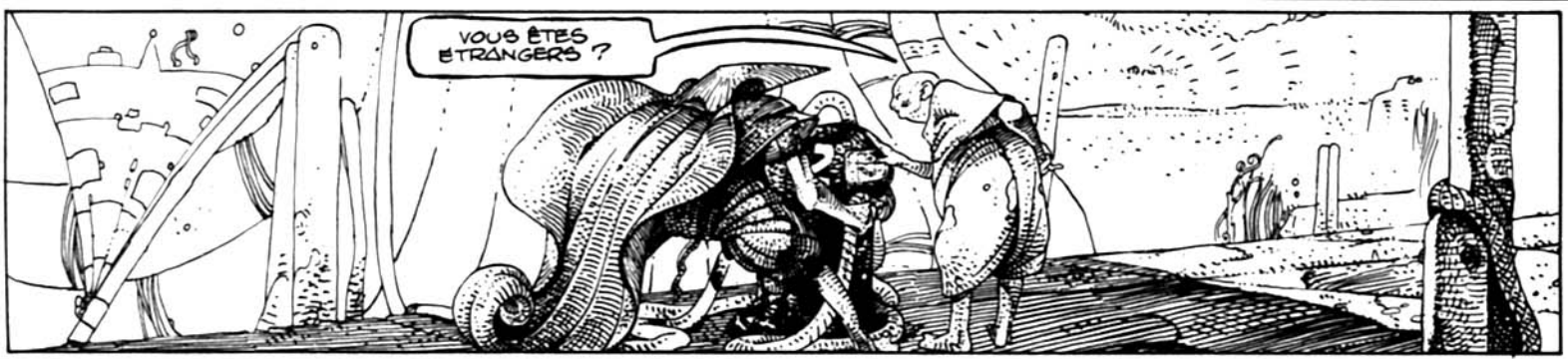


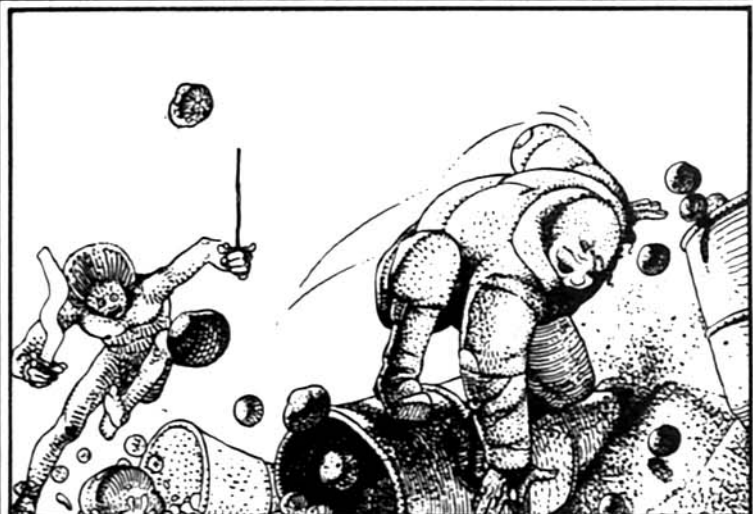
ÉCOUTE, BAR HALDIR...

SILENCE. NOUS APPROCHONS DE LA VILLE ET LA MOINS ENCORE QU'AILLEURS ON APPRÉCIE VOS HÉRÉSIES.



ET MON TITRE EST OREN OREN BAR HALDIR NE L'OUBLIE JAMAIS !





TU SAIS, CROW ? ON SE SENT DRÔLEMENT BIEN, ENTIER ET VIVANT !

MERDE, SCAR. JE NE SUIS VRAIMENT PAS ARRIVÉ À TE DONNER UN COUP DE MAIN. MAIS QUI ÉTAIT-CE ? QU'EST-CE QU'IL AVAIT CONTRE TOI ?



OH, C'EST UN DES FOUS DU DIEU. DEMAIN EST LE JOUR DU GEANT NOYÉ ET TU EN VERRAS DE PLUS EN PLUS, DES GENS COMME ÇA. C'EST LE CULTE, VOILÀ TOUT.

J'ESPÈRE QUE NON. LE PREMIER A FAILLI ME COUPER EN MORCEAUX. QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE GEANT NOYÉ ?



C'EST L'APOGÉE DU CULTE. NOTRE VÉRITÉ. LA FÊTE. EN ELLE SE MANIFESTENT PUISSANCE ET HUMILITÉ DE NOTRE DIEU.



-SCAR.

-NOUS DOIS VOIR...

-MOI DEVONS SAVOIR. RAPPELLE-TOI L'ÉCHANGE. NOUS AI BESOIN DE DONNÉES.



QU'Y A-T-IL, SCAR ? TU N'ES PAS BIEN ? L'ÉMOTION PEUT-ÊTRE ?

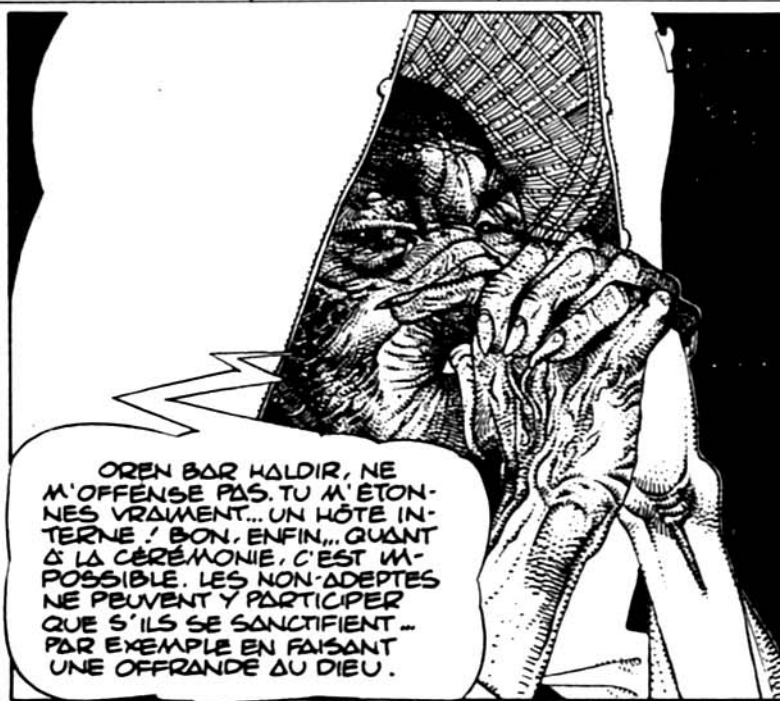
NON... NON, NON. C'EST MON... MON HÔTE INTÉRIEUR. TU COMPRENDS ? IL VEUT... JE VEUX VENIR MOI AUSSI DEMAIN, OREN...



OREN BAR HALDIR, NE M'OFFENSE PAS. TU M'ÉTONNES VRAIMENT... UN HÔTE INTERNE. BON, ENFIN... QUANT À LA CÉRÉMONIE, C'EST IMPOSSIBLE. LES NON-ADÈPTES NE PEUVENT Y PARTICIPER QUE S'ILS SE SANCTIFIENT... PAR EXEMPLE EN FAISANT UNE OFFRANDE AU DIEU.

ALLONS DORMIR, CROW. DEMAIN TU AURAS... L'OFFRANDE SERA DONNÉE AU DIEU.

AH BON DIEU MES OS ! ET CETTE OFFRANDE, DONNE-LA LUI... ÇA IRA PLUS VITE.





ÉCOUTE, CROW. TA PIERRE. ELLE T'A PARLÉ DEPUIS SHEOL ?



EH BIEN C'EST ÉTRANGE. QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE FONCTIONNE-T-ELLE DIFFÉREMMENT DE LA TIENNE. TU NE VAS TOUJOURS PAS BIEN ?

IL Y A DE QUOI CREVER. J'AI L'IMPRESSION QUE MES OS SE LIQUÉFIENT ET LE CONTRAIRE EN MÊME TEMPS.



JE SUIS MALADE À CREVER. IL N'Y A PAS MOYEN DE TROUVER UNE UNITÉ MÉDICALE ?

ICI ? PRENDS ÇA ! C'EST L'ANALGÉSIQUE DU BOITEUX. ET ESSAIE DE DORMIR.



MERCI MON GARS.



PARFAIT. ET ÇA ?



SILENCE.

JE NE TE VEUX PAS DE MAL. MAIS ÉCOUTE MOI. DEMAIN JE DOIS VENIR AVEC VOUS.



JE TE LE DEMANDE À TOI PARCE QU'AUCUN ADEPTE N'ACCEPTERAIT. JE SUIS UNE FEMME. JE TE RÉCOMPENSERAI.

DE L'ARGENT... OU MOI SI TU PRÉFÈRES. ICI, TOUT DE SUITE.



EH OUI, JE T'AI VUE. TU ÉTAIS AU MARCHÉ AUJOURD'HUI QUAND ILS VOULAIENT ME TUER. ET CE SOIR À LA TAVERNE.



VIENS DEMAIN OU NE VIENS PAS... OU FLINGUE TOI. MAINTENANT VA-T-EN. JE SUIS FATIGUÉ.

LE DIEU EST EAU COMME NOTRE MONDE EST EAU.
QUE SOIENT BÉNIS L'EAU ET LE DIEU QUI SONT
UN.

ÇA VA MIEUX,
CROW ?

TU PARLES, J'AI ENVIE DE
HURLER. QUI EST CE TYPE QUE
TU TRAÎNES DERRIÈRE TOI ?

LE RITE SE FOND DANS L'EAU. PRINCIPE ET FIN À LA FOIS. VIE ET NÉANT.

LAISSE TOMBER... SI TU VAS SI
MAL, POURQUOI N'ES-TU PAS
RESTÉ À TERRE ?

TU ES FOU ? JE NE SUIS PAS
TRANQUILLE DU TOUT AVEC CETTE
CÉRÉMONIE. SI AU MOINS
BAR HALDIR SE TAISAIT !

LE GÉANT NOYÉ EST LE SYMBOLE DE LA SOUMISSION DE LA MATIÈRE À L'EAU, DE
L'HUMILITÉ DU VIVANT, DE L'HUMILIATION DU DIEU ET DE SON ÊTRE-EAU.

OREN BAR HALDIR, LE
TEMPLE DIT QUE LES
SIGNES SONT FAVORA-
BLES ET QUE LA FOU-
LE SE RASSEMBLE.

BÉNIS SOIENT
L'EAU ET LE
DIEU.

AAAAH ! C'EST LA TOUTE VOTRE ATTEN-
TION ? VOUS QUI DISIEZ ÊTRE ICI
POUR CONNAÎTRE ! PEUT-ÊTRE LE
DIEU EST-IL OFFENSÉ ? PEUT-
ÊTRE L'OFFRANDE N'ÉTAIT-ELLE
PAS SUFFISANTE ?...

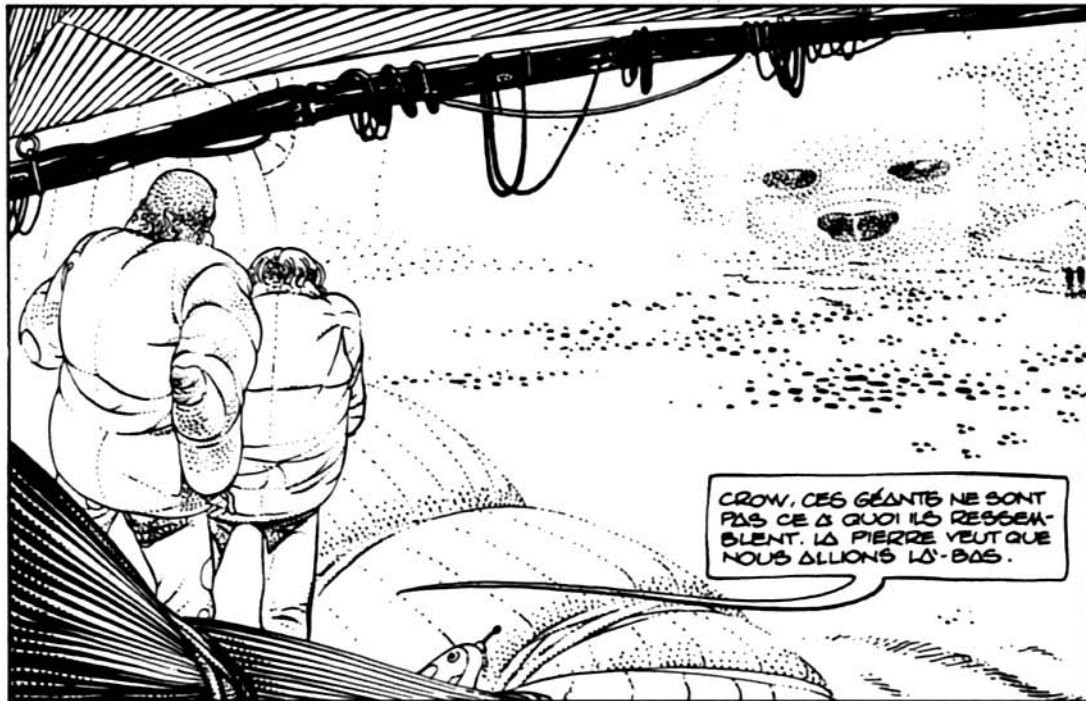
ÉCOUTE, BAR
HALDIR, NOUS
AVONS PAYÉ... ET
POUR TOUS LES
TROIS, TU N'AU-
RAS RIEN
D'AUTRE.

SILENCE ! C'EST MOI
QUI DÉCIDE QUAND TU
PARLES. C'EST MOI
QUI DÉCIDE QUAND
L'OFFRANDE EST SUF-
FISANTE. C'EST MOI
QUI DÉCIDE QUI
PEUT VENIR ET QUI
DOIT SE COUVRIR
DE CENDRES
DANS LES CABA-
NES. C'EST MOI...

LE LIEU.

EH, MAIS TU NE VEUX QUAND MÊME PAS DIRE QUE VOUS NOYEZ UN DE CES... DE CES...

EH QUOI ? LÀ EST LA PUISSANCE DU DIEU. CE SONT DES ANIMAUX. ILS N'EXISTENT QUE POUR MOURIR EN DIEU !



JE ME DEMANDE SI J'AI BIEN FAIT... MAIS L'OFFRANDE DE CES ÉTRANGERS ÉTAIT GÉNÉREUSE.

MAIS BIEN SÛR ! EH, VOUS LÀ-BAS, ARRÊTEZ !

EN ARRIÈRE, FOUS ! LA CÉRÉMONIE ! LA CÉRÉMONIE !

VA TE FAIRE FOUTRE, VIEUX CON ! MON DAI A LUI AUSSI À TRAITER AVEC SON DIEU !

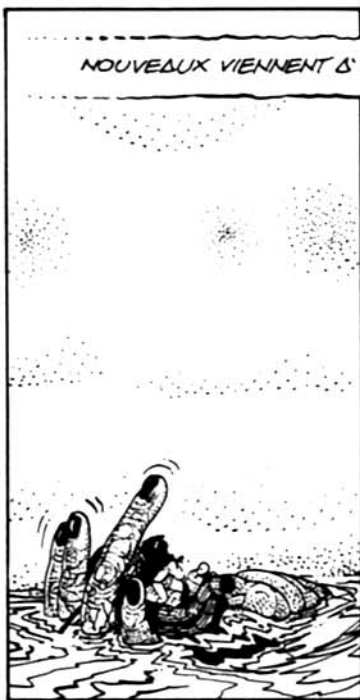
QUELLE MERDE... QU'EST-CE... QUE TU... VOULOIS DIRE AVEC CETTE... HISTOIRE DE MON DIEU ?

OUBLIE ÇA. C'EST PEUT-ÊTRE QUE JE SUIS JALOUX QUE TA PIERRE TE PARLE, ET PLUS ON DIT DES CONNERIES QUAND ON VA MAL.

SCAR, DIS-MOI COMMENT SONT-ILS VRAIMENT ? QU'EST-CE QU'ILS PENSENT ?



CHAUDS, ILS SONT
CHAUDS, ET ILS
PARLENT !



NOUVEAUX VIENNENT A NOUS : DEUX DOUBLES ÉTRANGES ET UN DÉVORÉ : QUOI ?



MAIS QUE FONT-ILS, SCAR ?

ATTENDS ! VOUS N'ÊTES PAS
DES ANIMAUX, VOUS PARLEZ.
POURQUOI NE L'AVOIR JAMAIS
DIT ? POURQUOI LES LAISSEZ-
VOUS TUER ?



MOURIR, DOUBLE ? ACCEPTER, VEUX
ÉTRANGES ? C'EST SIMPLEMENT SE LIBÉ-
RER DE L'ESCLAVAGE DE L'EAU OÙ EXISTE
EST NON-SENS...



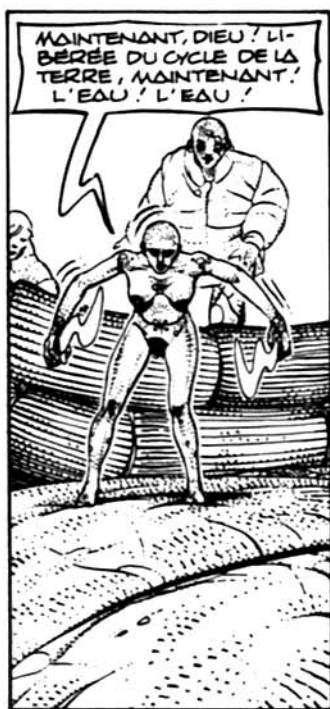
MAIS BON DIEU VIVRE
EST UN SENS. C'EST
LE SENS !

-DEUX D'ENTRE VOUS VONT MOURIR SOUS PEU. QUEL
SENS ATTRIBUES-TU A CELA, PETIT-QUI-S'ENFUIT ?



COMMENT CELA, VONT MOUR-
RIR ? PAS MOI ! POUR-
QUOI DEVRAIS-JE
MOURIR ?

MAINTENANT !



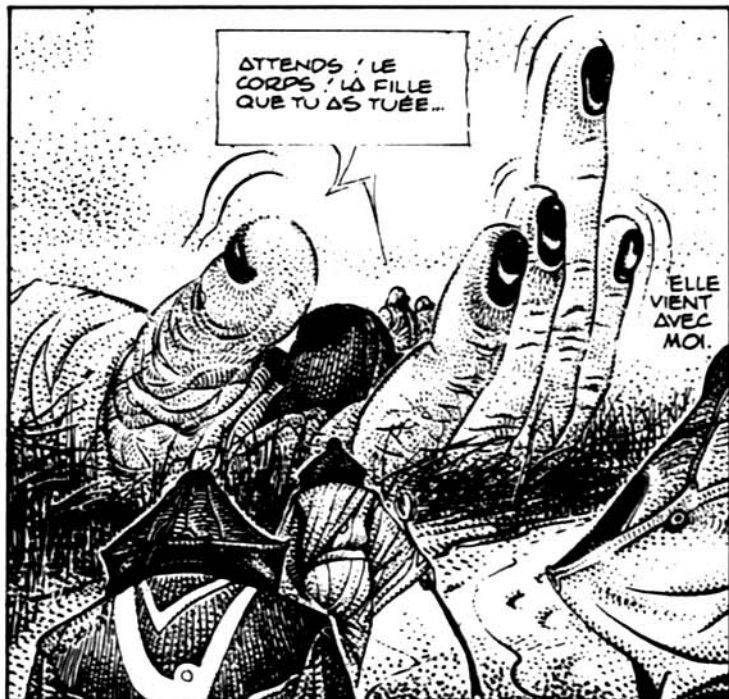
MAINTENANT, DIEU ! LI-
BÉRÉE DU CYCLE DE LA
TERRE, MAINTENANT,
L'EAU ! L'EAU !



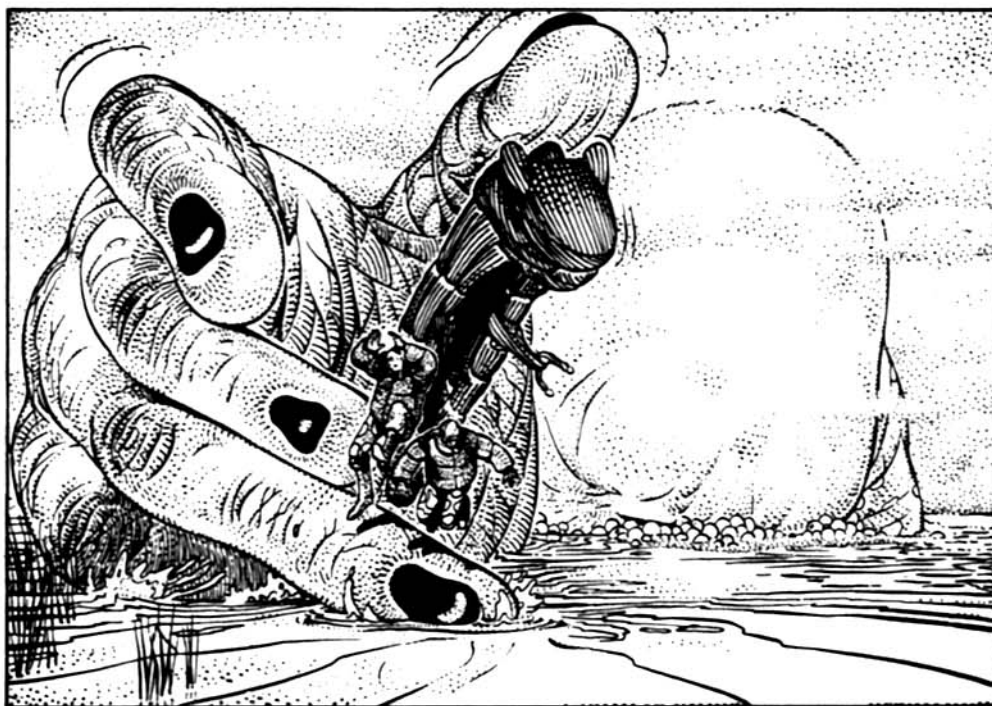
- PLEINE DE JE-VEUX-MOURIR.
MAINTENANT ELLE A PAIX.
MAINTENANT A MON TOUR.



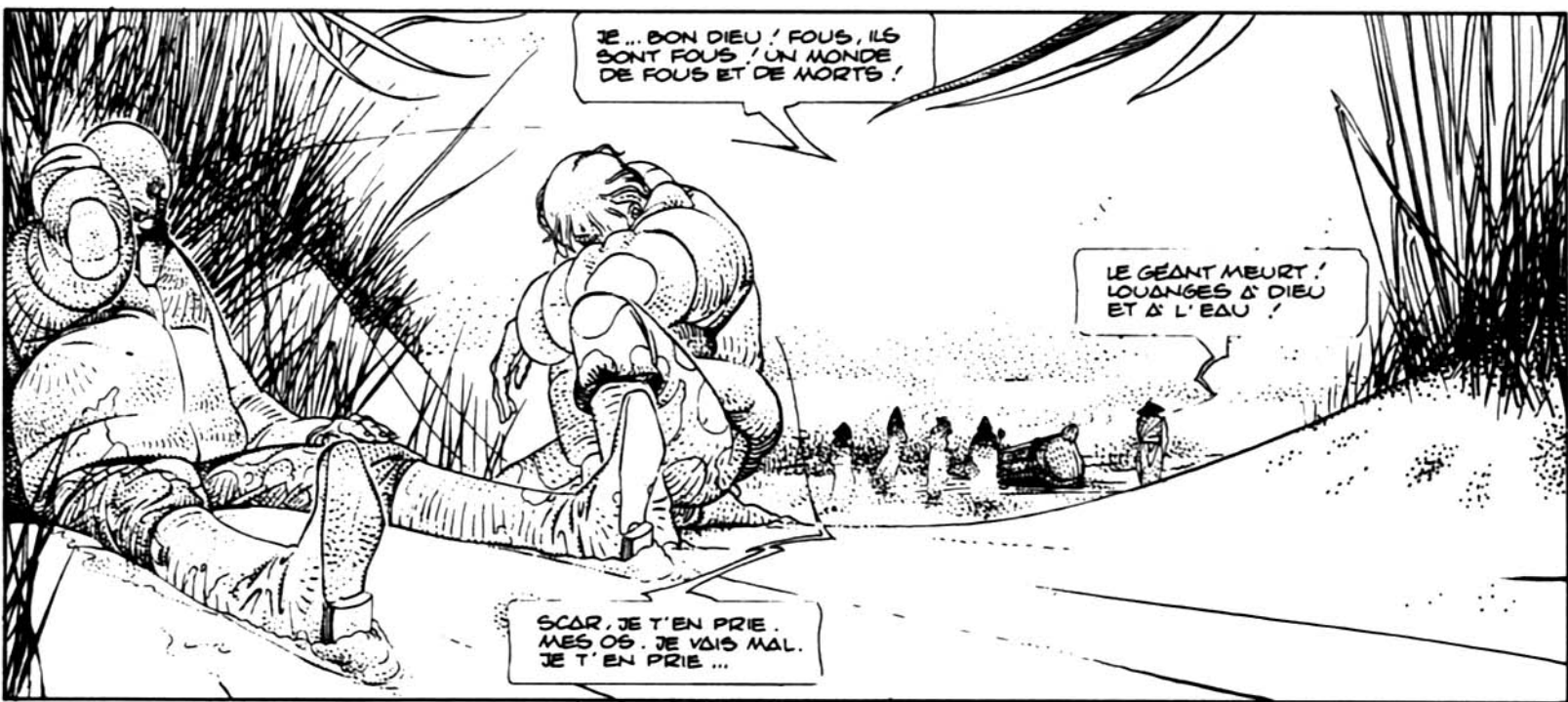
ATTENDS ! LE
CORPS ! LA FILLE
QUE TU AS TUÉE...



ELLE
VIENT
AVEC
MOI.



JE ... BON DIEU ! FOUS, ILS
SONT FOUS ! UN MONDE
DE FOUS ET DE MORTS !



LE GEANT MEURT !
LOUANGES A DIEU
ET A L'EAU !

SCAR, JE T'EN PRIE.
MES OS. JE VAIS MAL.
JE T'EN PRIE ...



C'EST BIEN
DE S'ENFUIR
DE LA HAUT,
HEIN,
SCAR ? LA
PIERRE.
MOI.

CROW, POUR
L'AMOUR DE DIEU.



IL MEURT ! LE DIEU A
FRAPPÉ LE BIASPHE-
MATEUR ET EN A FAIT
UNE PIERRE ! RIVÉ A
JAMAIS AUX CHAINES
DE LA TERRE !



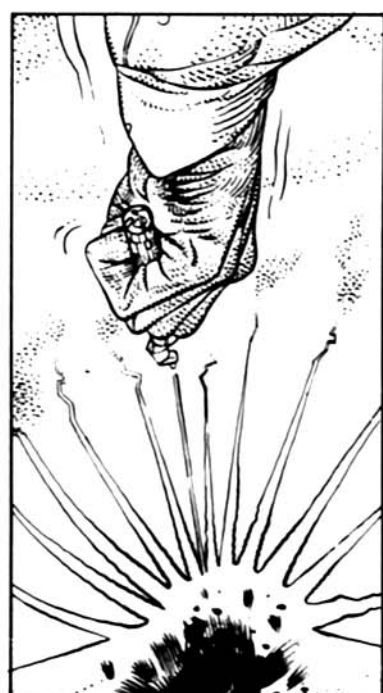
IL RESTERA ICI, SUR LA
PLAGE DU DIEU, POUR
RAPPELER SA
PUISSANCE ...



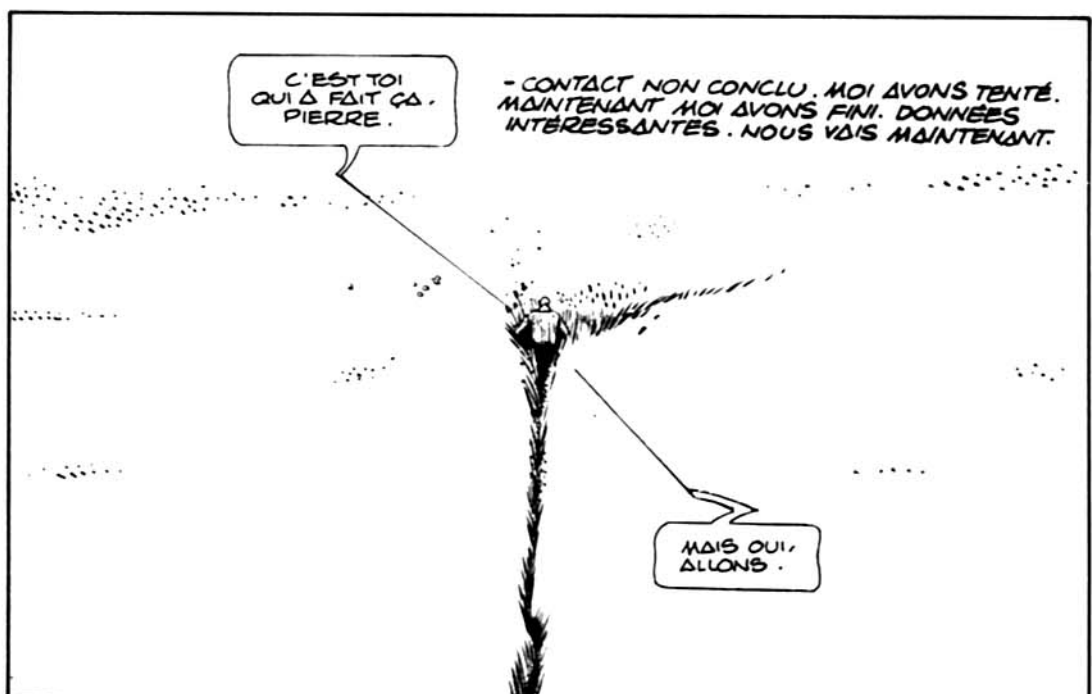
JE DEVRAIS TE TUER
POUR CE QUE TU AS
DIT. BAR HALDIR ...
MAIS ÇA PUE DÉJÀ
TROP LA MORT. ICI ...



MAINTENANT, FOUS
LE CAMP, SALO-
PERIE !



ADIOS, CROW.
ILS NE SE
SERVIRONT
PAS DE TOI.



C'EST TOI
QUI A FAIT ÇA,
PIERRE.

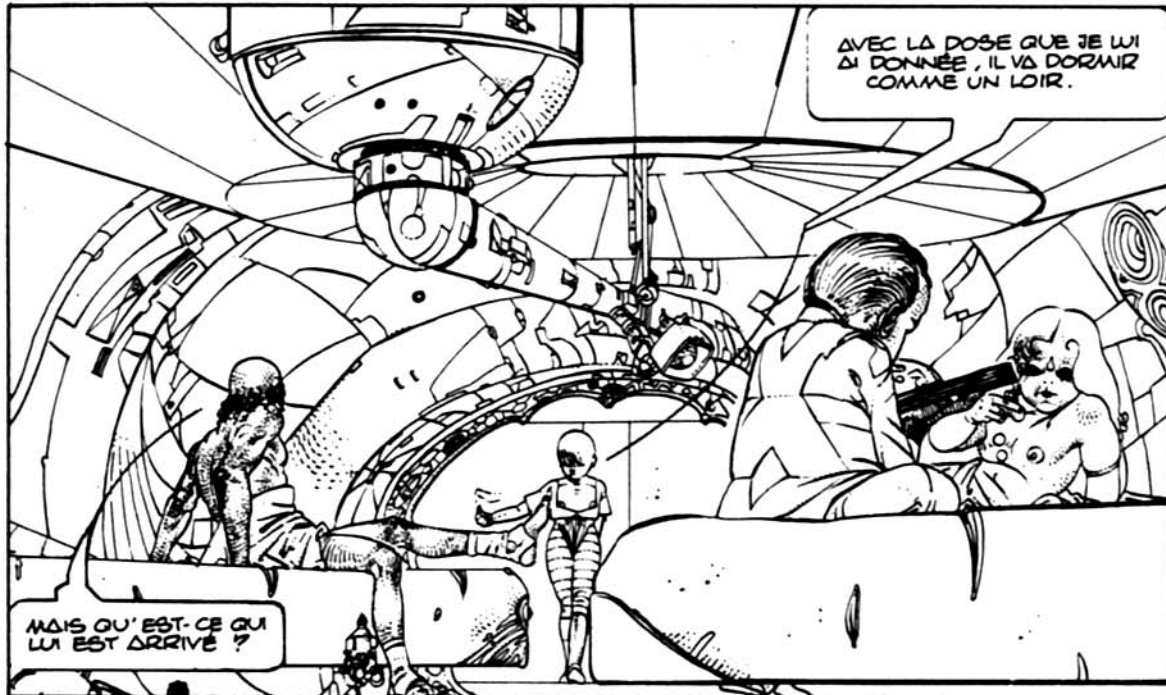
- CONTACT NON CONCLU. MOI AVONS TENTÉ.
MAINTENANT MOI AVONS FINI. DONNÉES
INTERESSANTES. NOUS VOIS MAINTENANT.

MAIS OUI,
ALLONS.



D U N C A N



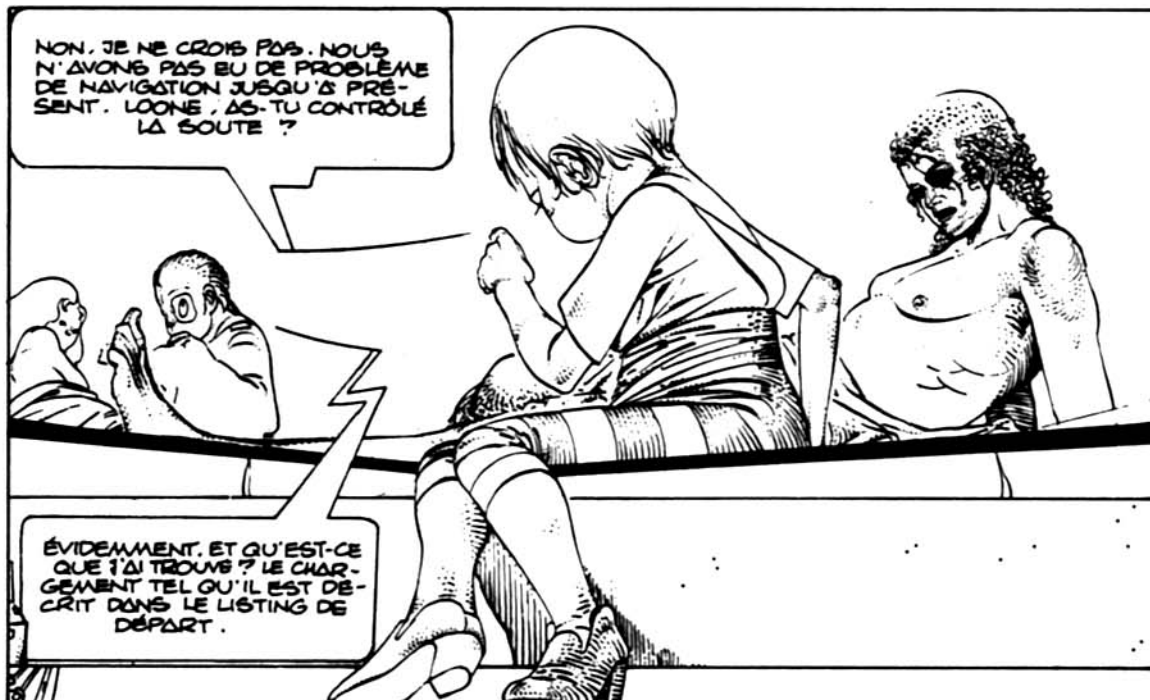


AVEC LA DOSE QUE JE LUI
AI DONNÉE, IL VA DORMIR
COMME UN LOIR.

MAIS QU'EST-CE QUI
LUI EST ARRIVÉ ?



DIXIÈME HEPTAGRAMME.
HAMMM... LE CIEL ET LE BA-
TELEUR. NE VOUS EN FAI-
TES PAS POUR BEN. IL A
DU PRENDRE UNE TROP
FORTE DOSE DE
STIMULANTS.



NON, JE NE CROIS PAS. NOUS
N'AVONS PAS EU DE PROBLÈME
DE NAVIGATION JUSQU'À PRÉ-
SENT. LOONE, AS-TU CONTRÔLÉ
LA SOUTE ?

ÉVIDEMMENT. ET QU'EST-CE
QUE T'AI TROUVÉ ? LE CHAR-
GEMENT TEL QU'IL EST DÉ-
CRIT DANS LE LISTING DE
DÉPART.

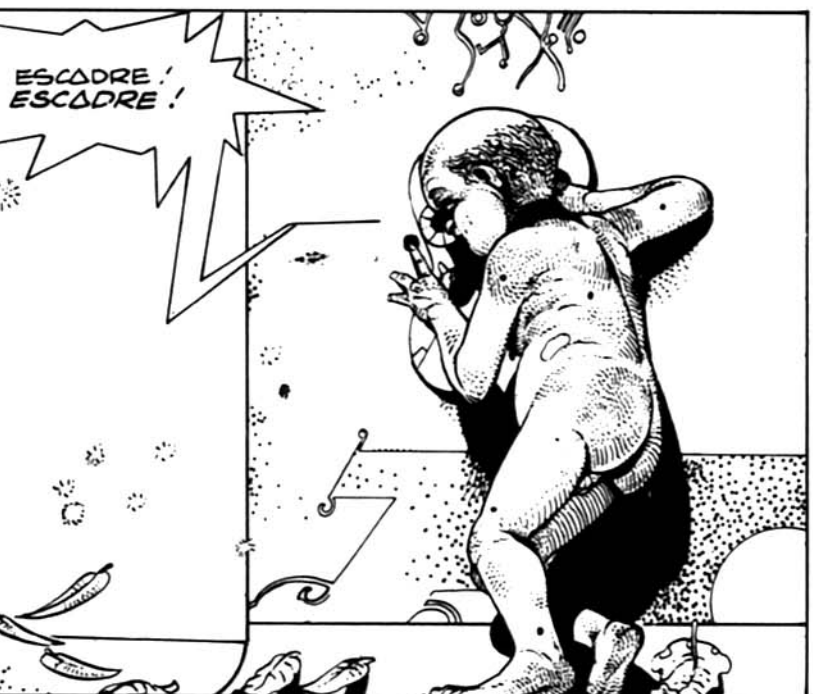
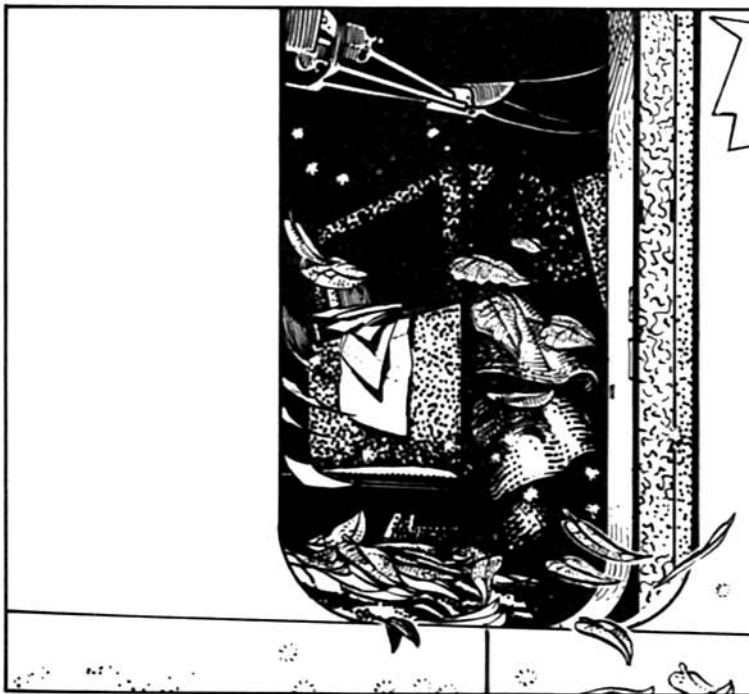
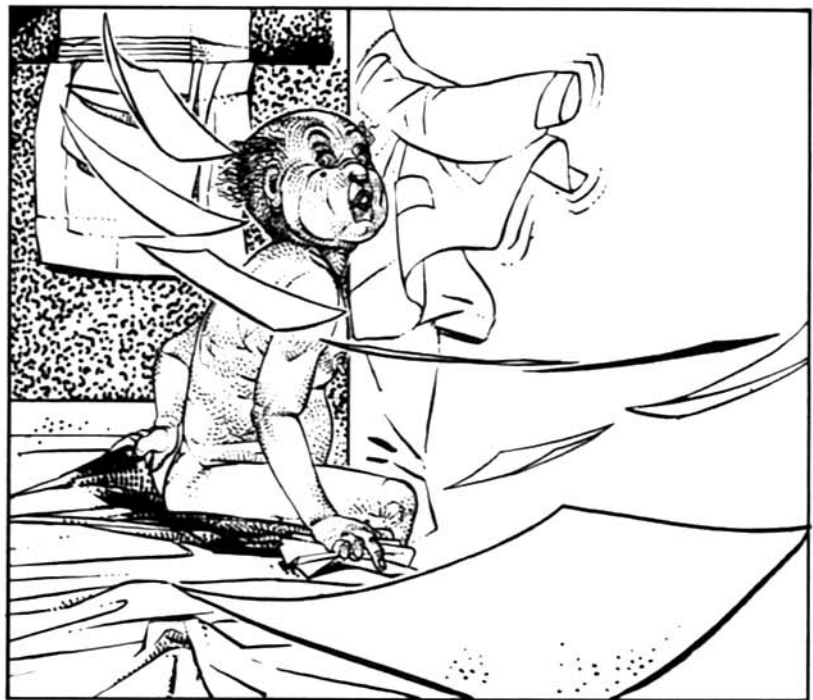


ET CERTAINEMENT PAS UN GRE-
NIER, DES COFFRES ET UN RAYON
DE SOLEIL. TROIS ÉPÉES SUR
TON CEL, DUCAN. À TOI DE JOUER.



TU FAIS DES RÊVES ÉTRAN-
GES ET TU NE NOUS AS PAS
ENCORE RACONTÉ COMMENT
TU T'ÉTAIS EMBARQUÉ AVEC
NOUS.

C'EST UNE LONG-
UE HISTOIRE.



EH BEN MERDE ! LE GRENIER TU POUVAIS L'AVOIR RÉ-VE. MAIS LES FEUILLES SONT BIEN LÀ !

TU PENSES QU'IL Y A UN RAPPORT ?

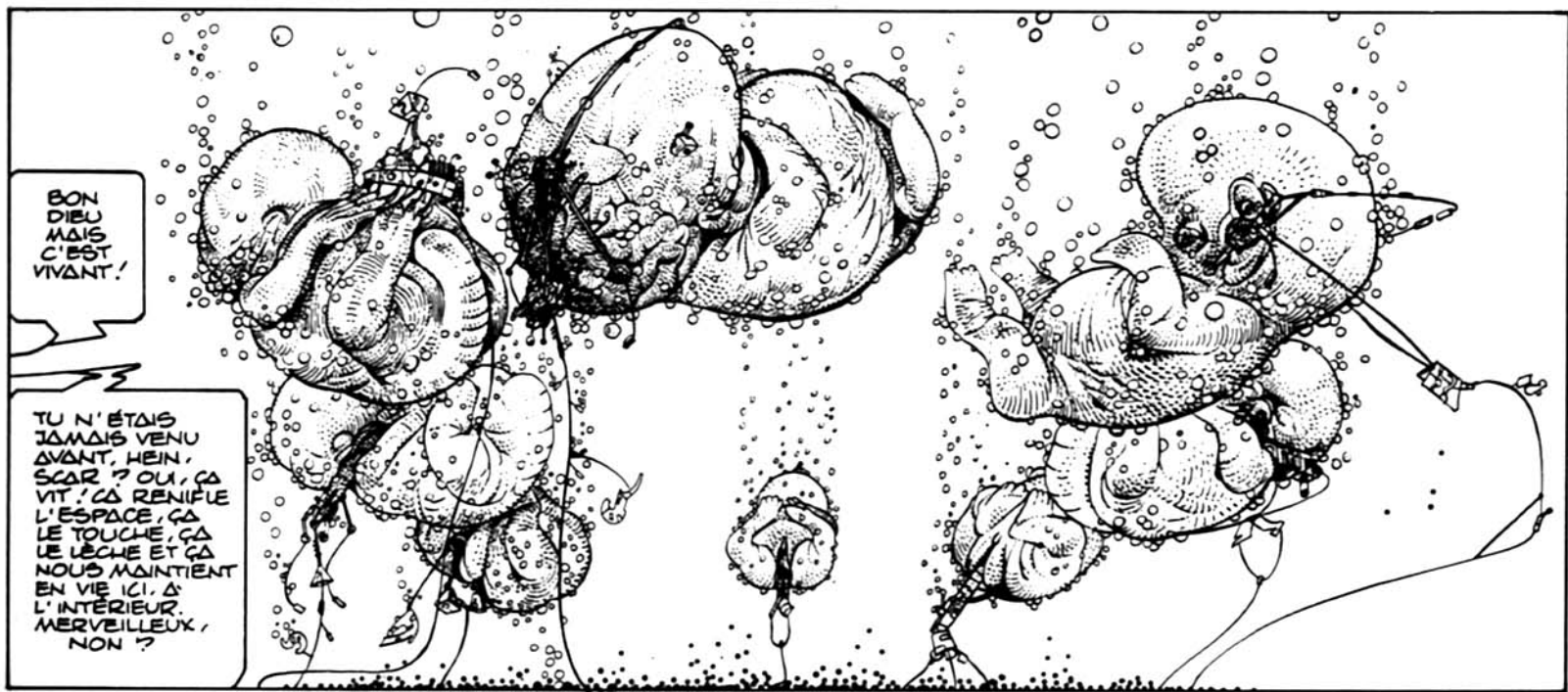
TOUT A UN RAPPORT AVEC TOUT. PAS DE PROBLÈME AVEC LE CHARGEMENT, D'APRÈS TOI ! ?

MAIS OUI. MAIS OUI.

JE NE SAIS PAS. IL N'Y A PAS DE PROBLÈME NON PLUS AVEC LES MACHINES. TOUT A L'AIR NORMAL.

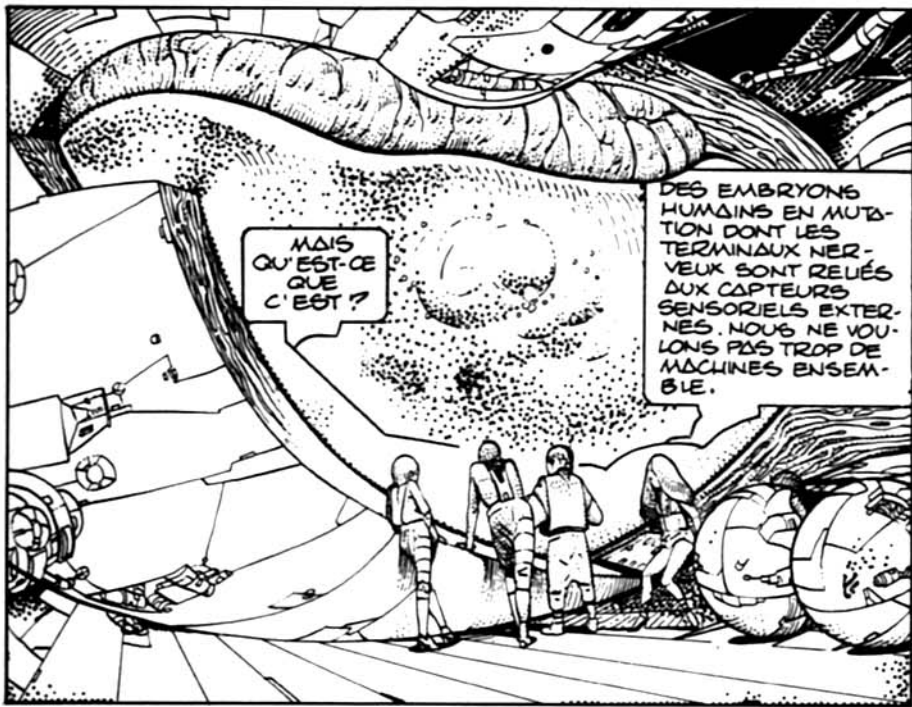
MÊME CHOSE POUR MOI, ESCADRE.

JE SAIS CE QUE VOUS PENSEZ QUE JE SUIS LA CAUSE DE TOUT CE BORDEL ! IL NE RESTE QUE LA NAVIGATION, HEIN ? EH BIEN ALLONS À L'AMNOS, ALLONS-Y !



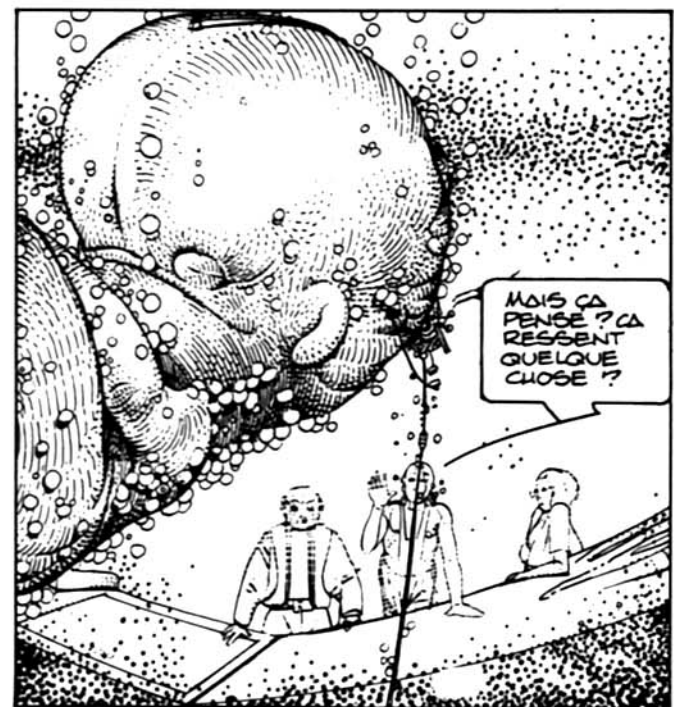
BON DIEU
MAIS
C'EST
VIVANT !

TU N'ÉTAIS
JAMAIS VENU
AVANT, HEIN,
SCAR ? OUI, ÇA
VIT, ÇA RENIFLE
L'ESPACE, ÇA
LE TOUCHE, ÇA
LE LÈCHE ET ÇA
NOUS MAINTIENT
EN VIE ICI, À
L'INTÉRIEUR.
MERVEILLEUX,
NON ?

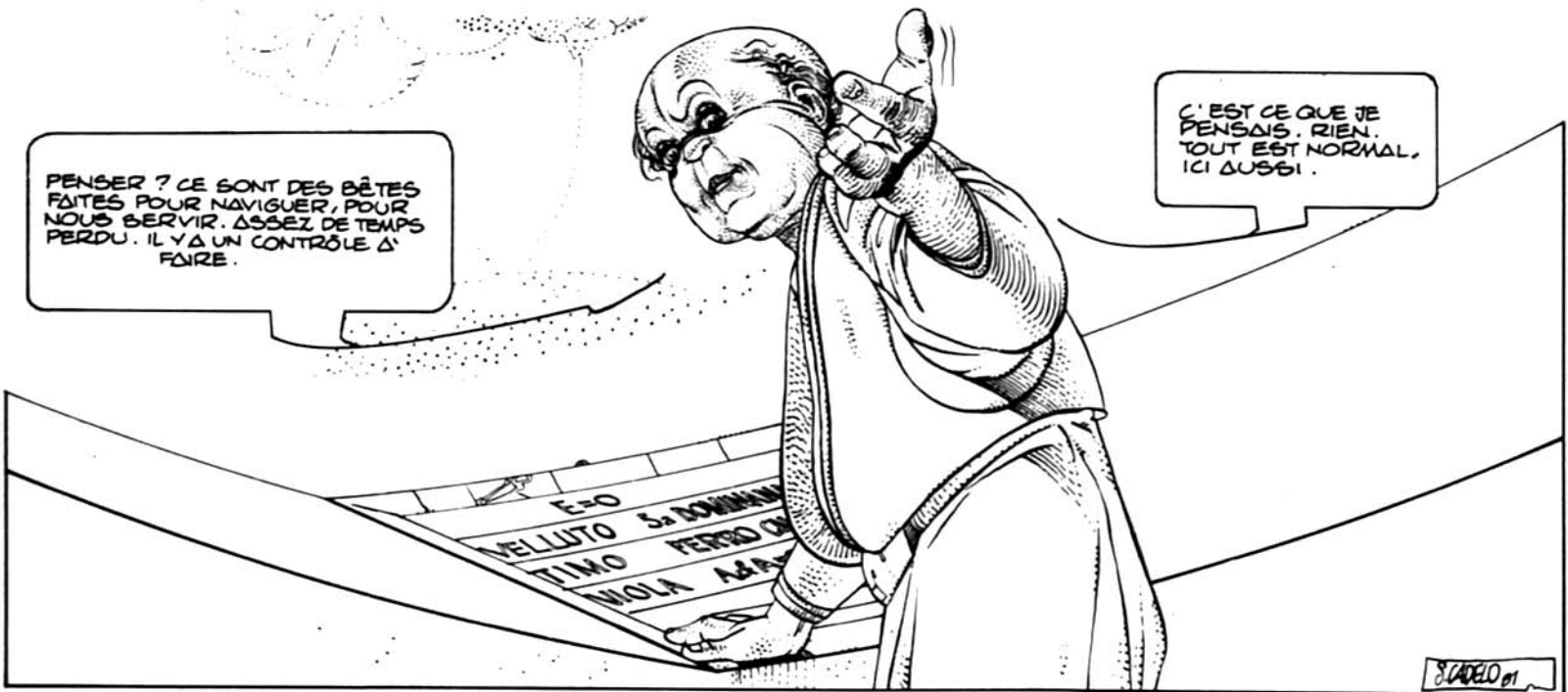


MAIS
QU'EST-CE
QUE
C'EST ?

DES EMBRYONS
HUMAINS EN MUTA-
TION DONT LES
TERMINAUX NER-
VEUX SONT RELIÉS
AUX CAPTEURS
SENSORIELS EXTER-
NES. NOUS NE VOU-
LONS PAS TROP DE
MACHINES ENSEM-
BLE.

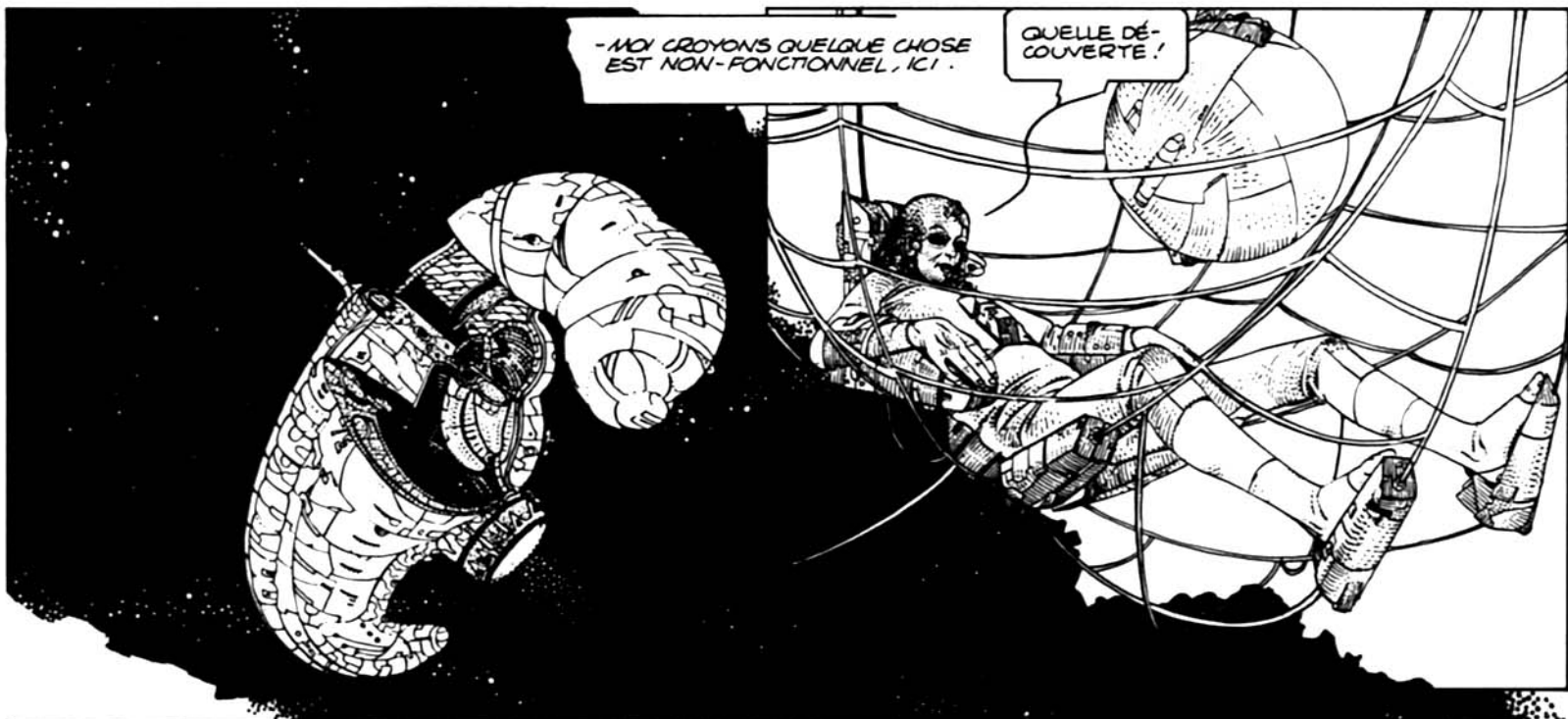


MAIS ÇA
PENSE ? ÇA
RESSENT
QUELQUE
CHOSE ?



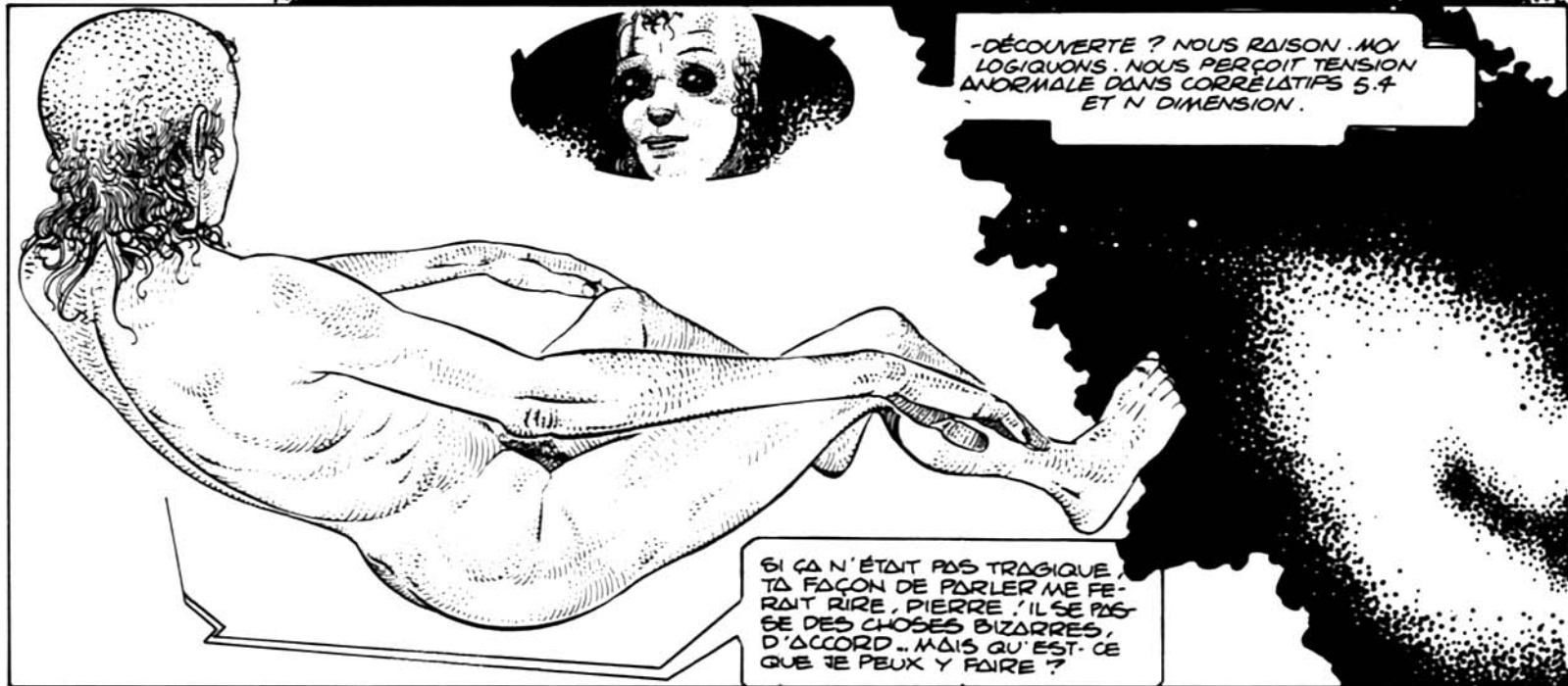
PENSER ? CE SONT DES BÊTES
FAITES POUR NAVIGUER, POUR
NOUS SERVIR. ASSEZ DE TEMPS
PERDU. IL Y A UN CONTRÔLE À
FAIRE.

C'EST CE QUE JE
PENSAIS. RIEN.
TOUT EST NORMAL,
ICI AUSSI.



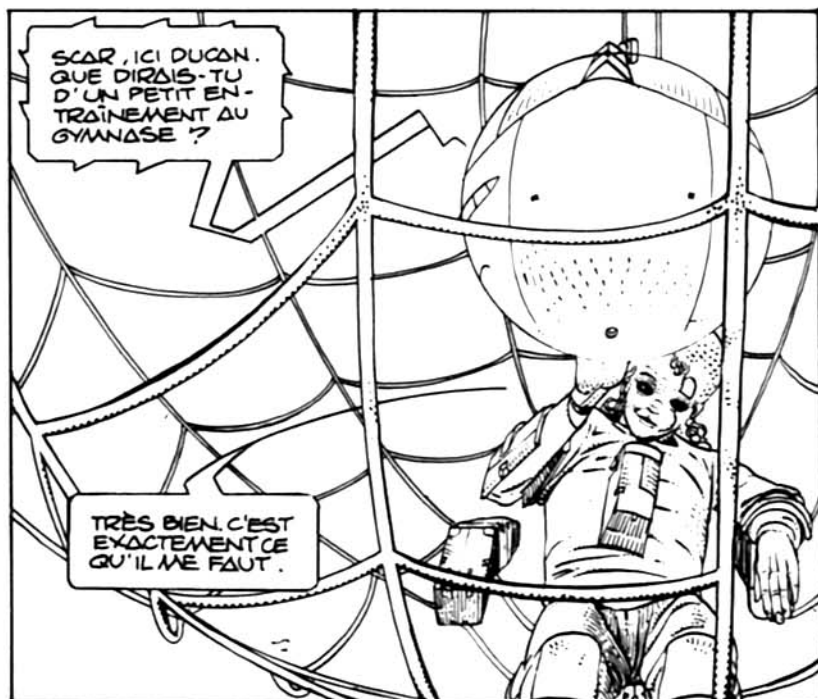
- MOI CROYONS QUELQUE CHOSE
EST NON-FONCTIONNEL, ICI.

QUELLE DÉ-
COUVERTE !



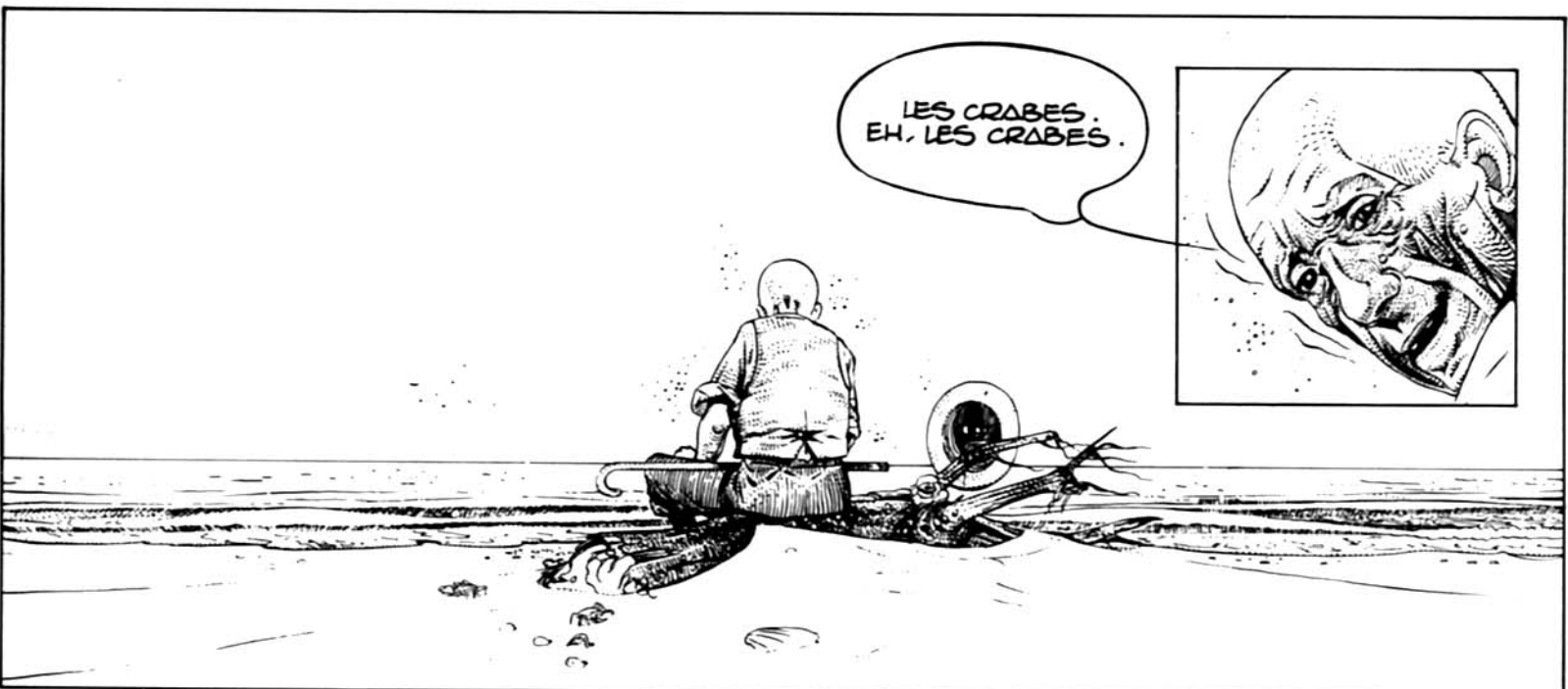
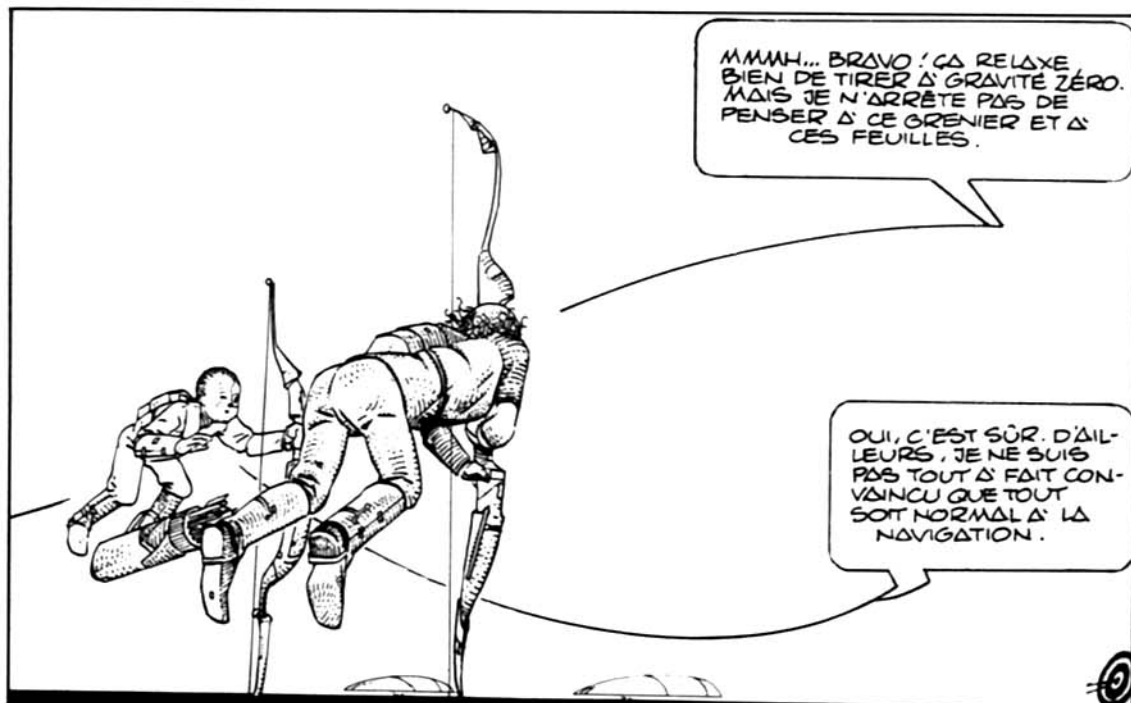
- DÉCOUVERTE ? NOUS RAISON . MOI
LOGIQUONS . NOUS PERÇOIT TENSION
ANORMALE DANS CORRELATIFS 5.4
ET N DIMENSION .

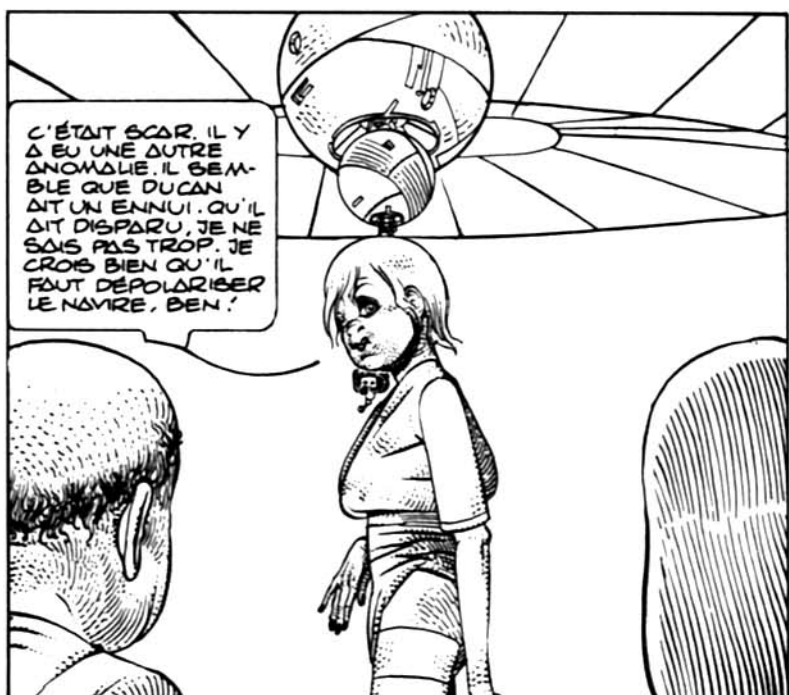
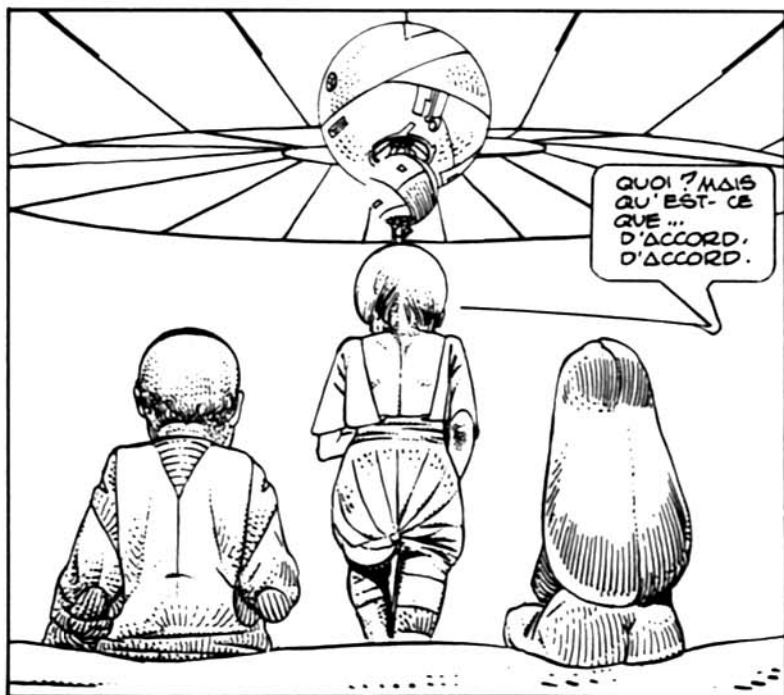
SI ÇA N'ÉTAIT PAS TRAGIQUE ,
TA FAÇON DE PARLER ME FE-
RAIT RIRE , PIERRE , IL SE PAS-
SE DES CHOSSES BIZARRES ,
D'ACCORD .. MAIS QU'EST-CE
QUE JE PEUX Y FAIRE ?

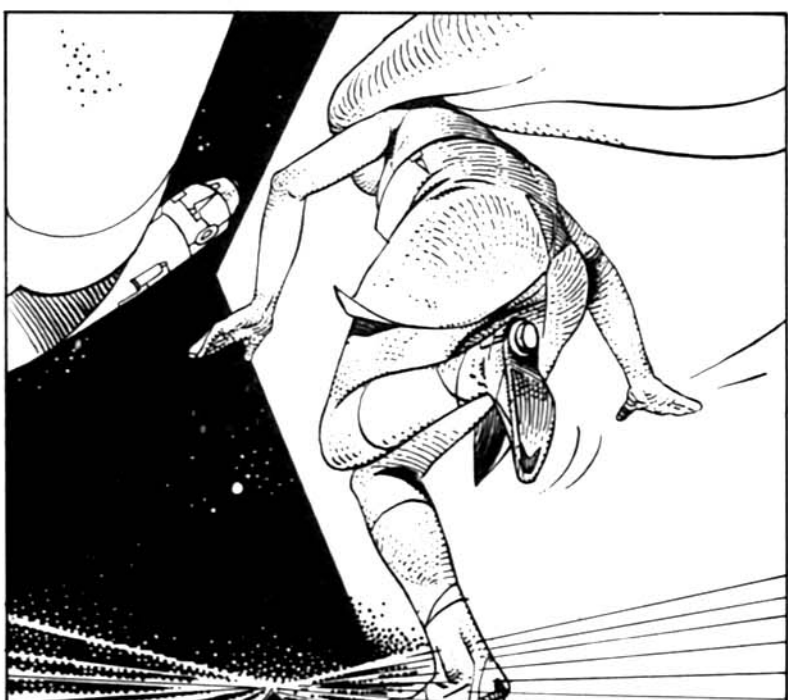
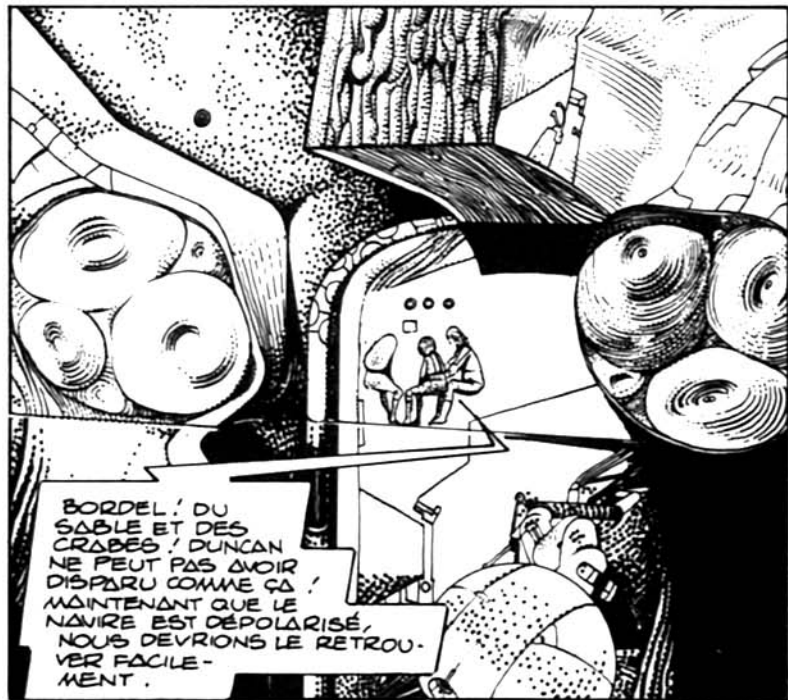


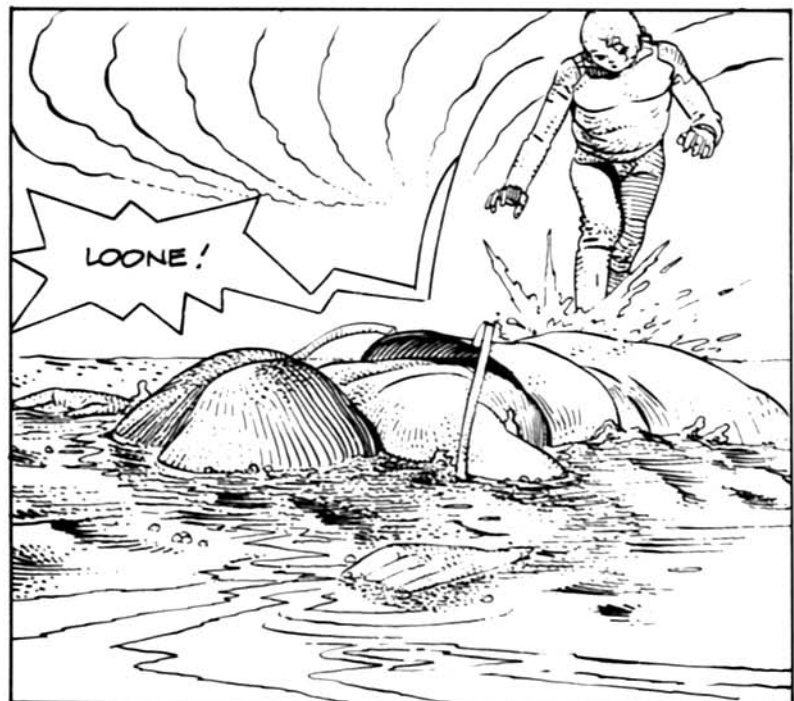
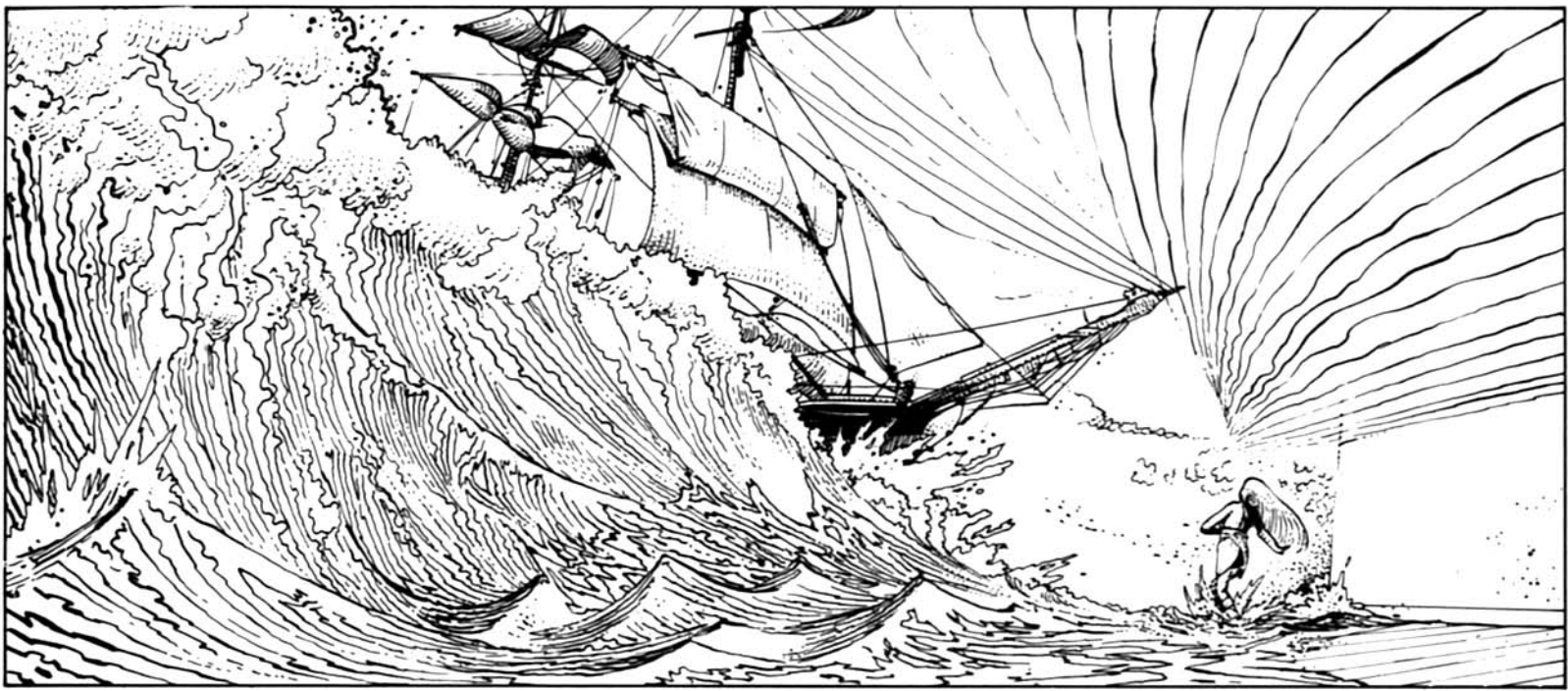
SCAR , ICI DUCAN .
QUE DIRAIS-TU
D'UN PETIT EN-
TRAÎNEMENT AU
GYMNASE ?

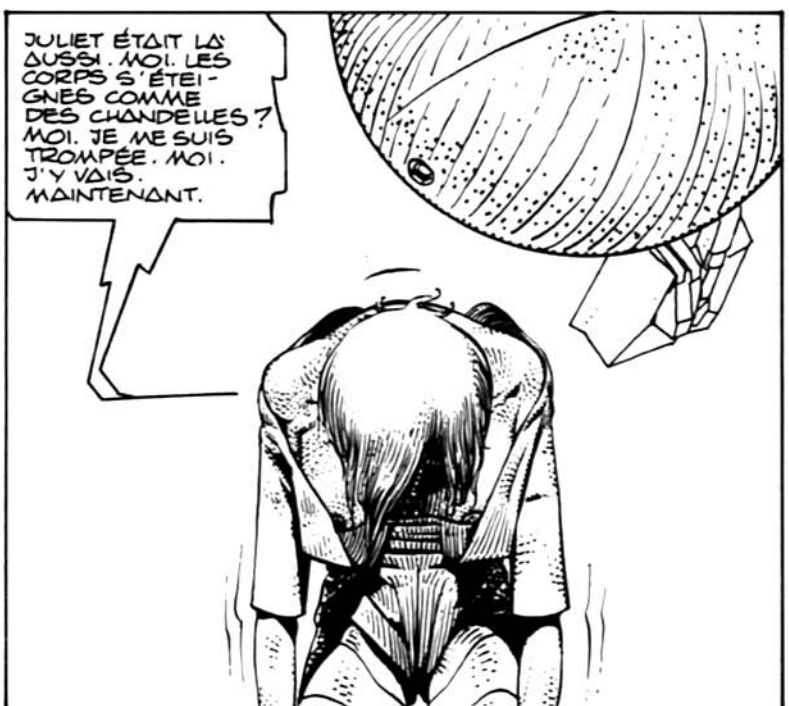
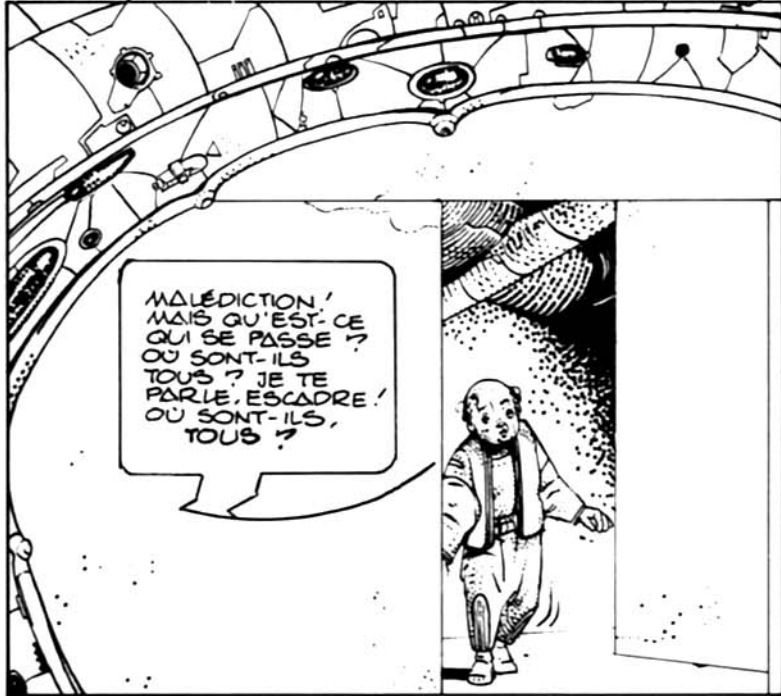
TRÈS BIEN C'EST
EXACTEMENT CE
QU'IL ME FAUT .

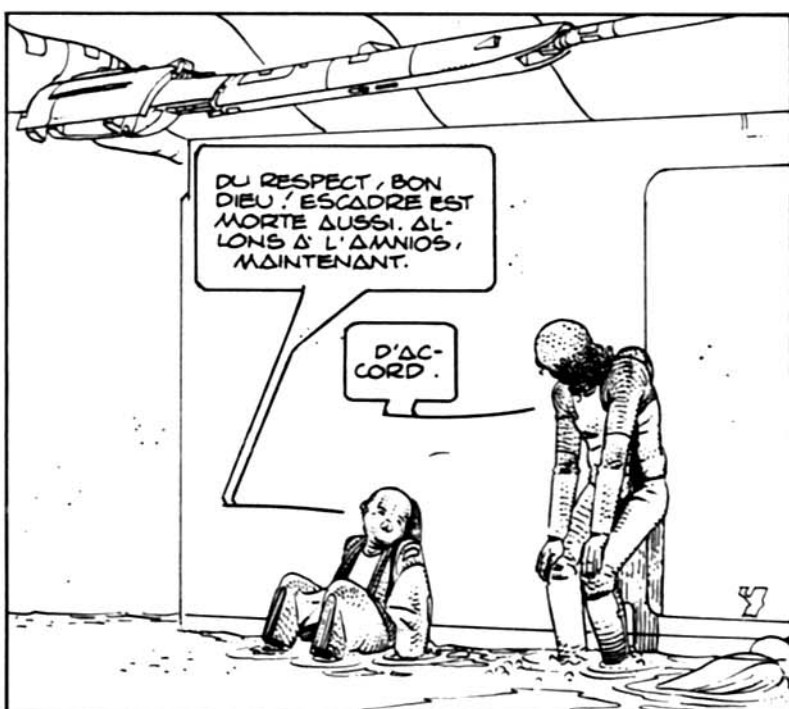
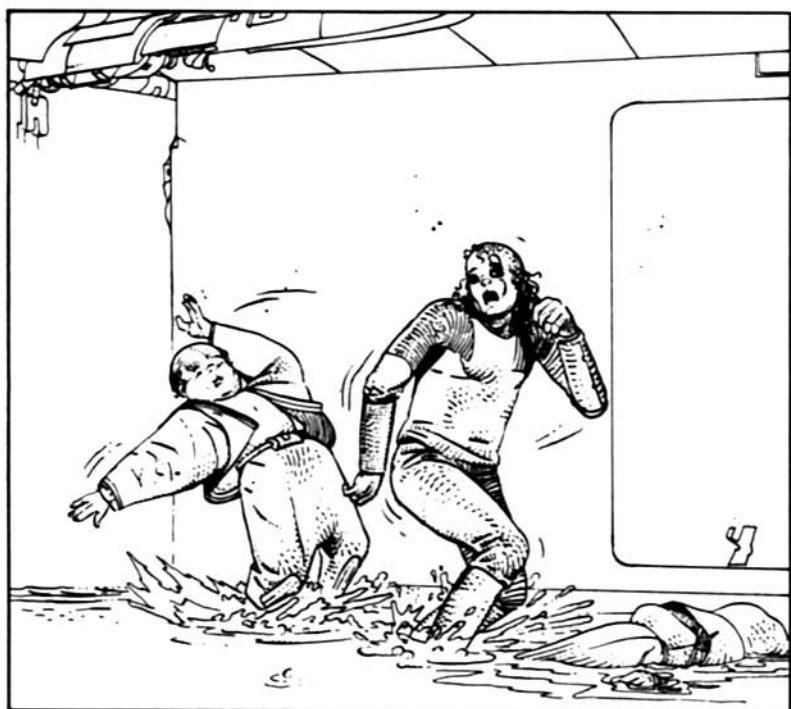
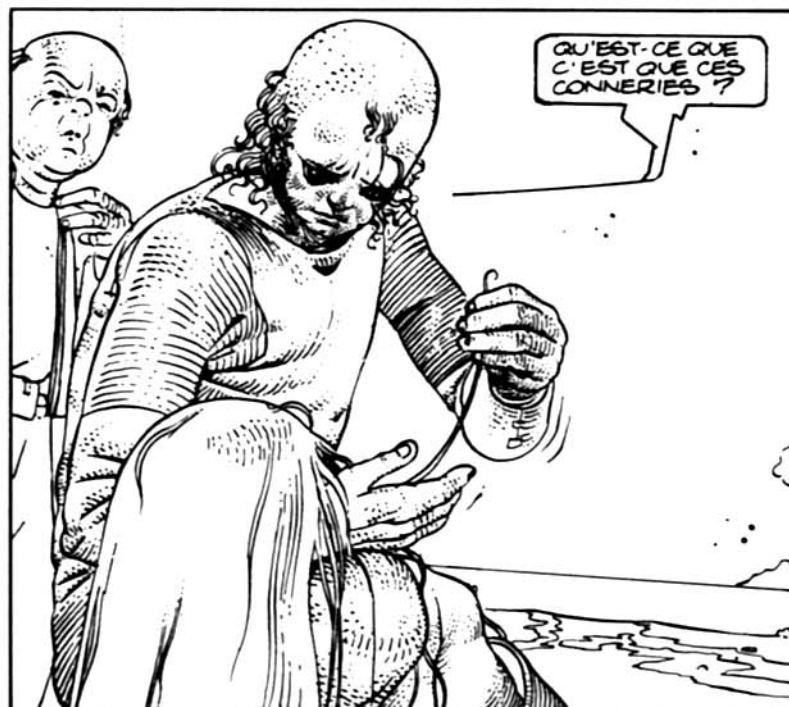


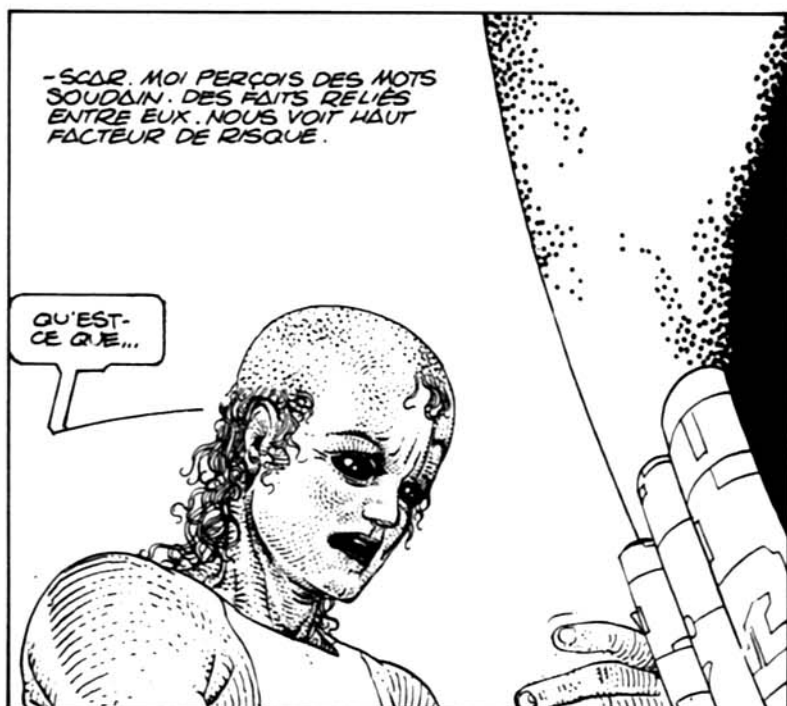
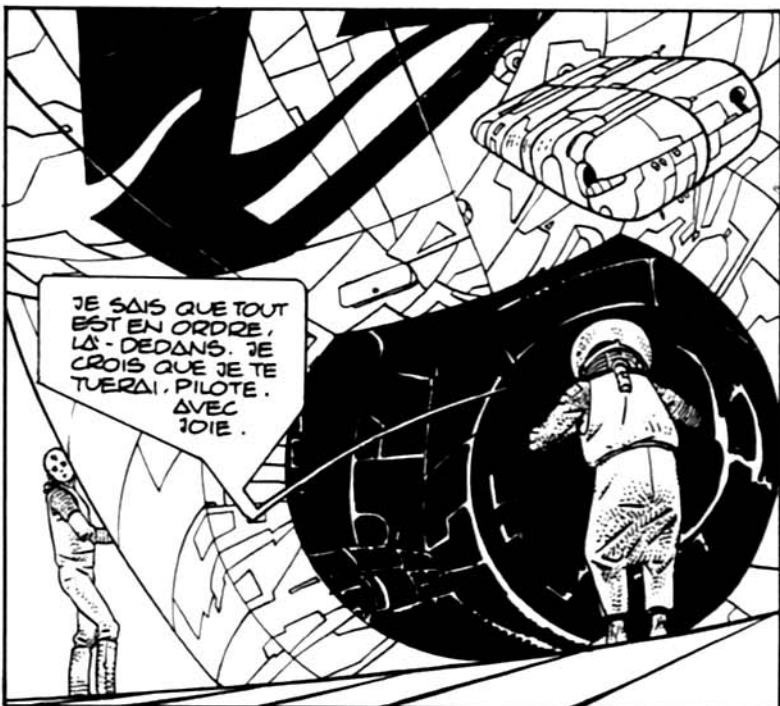
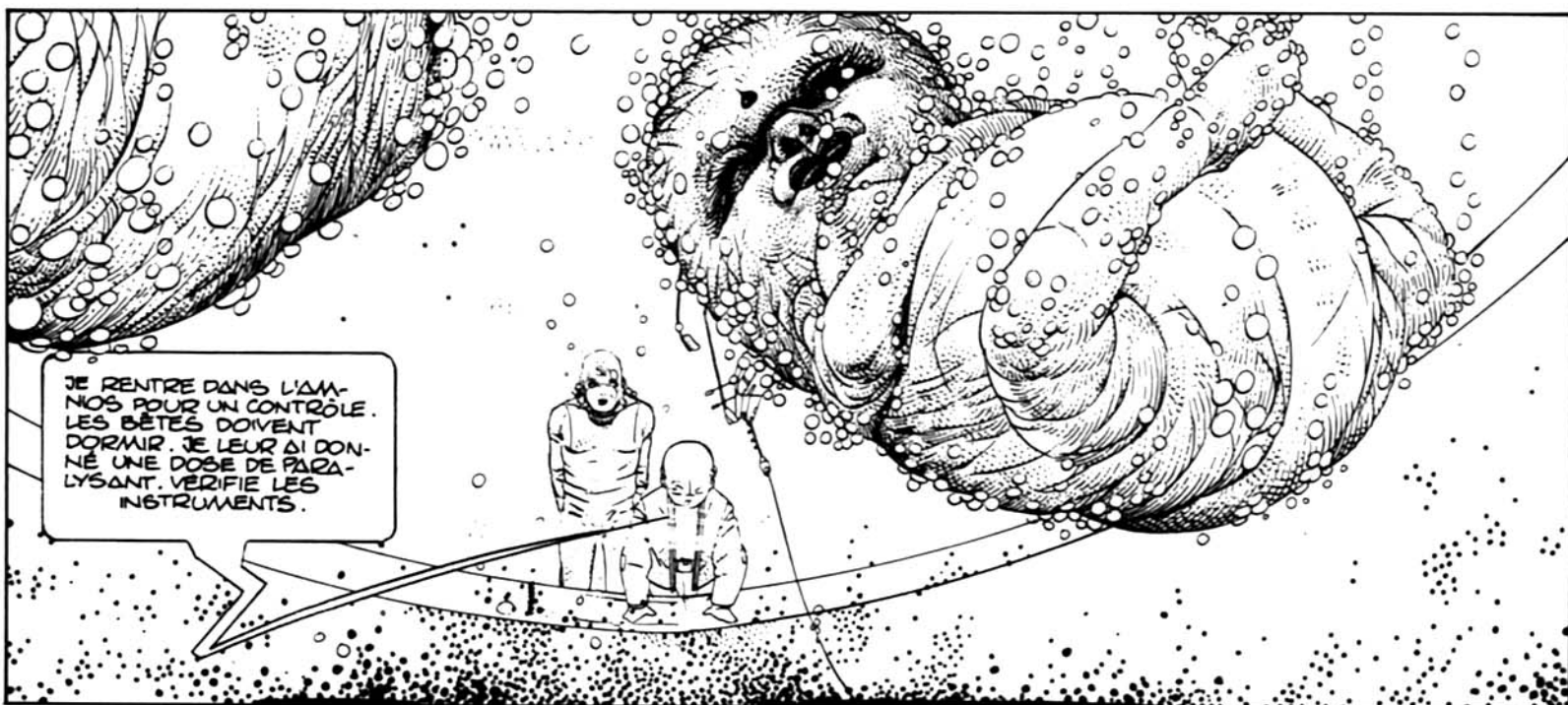
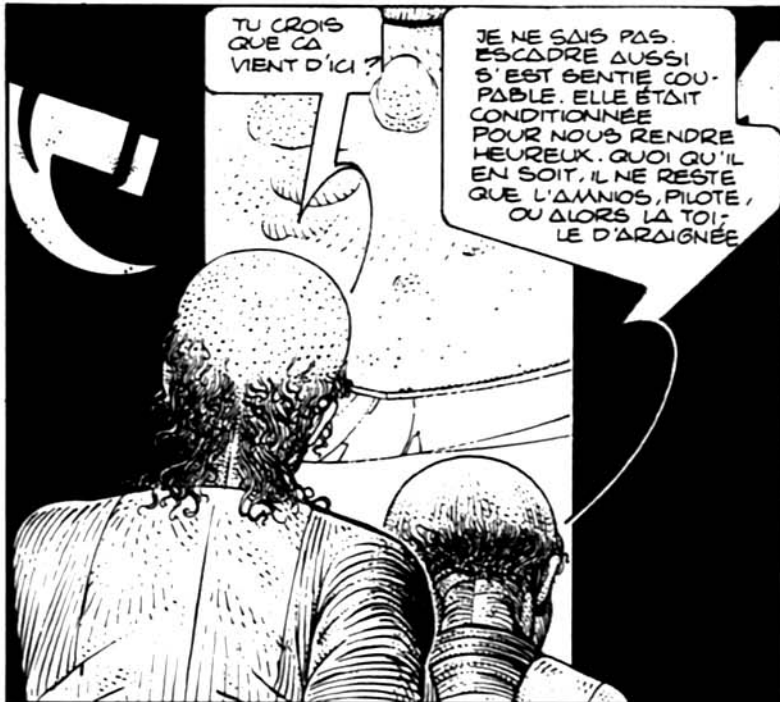












MOTS. CHOSSES. MOTS. DANGER.
DANGER.

SHÉOL!

PILOTE.

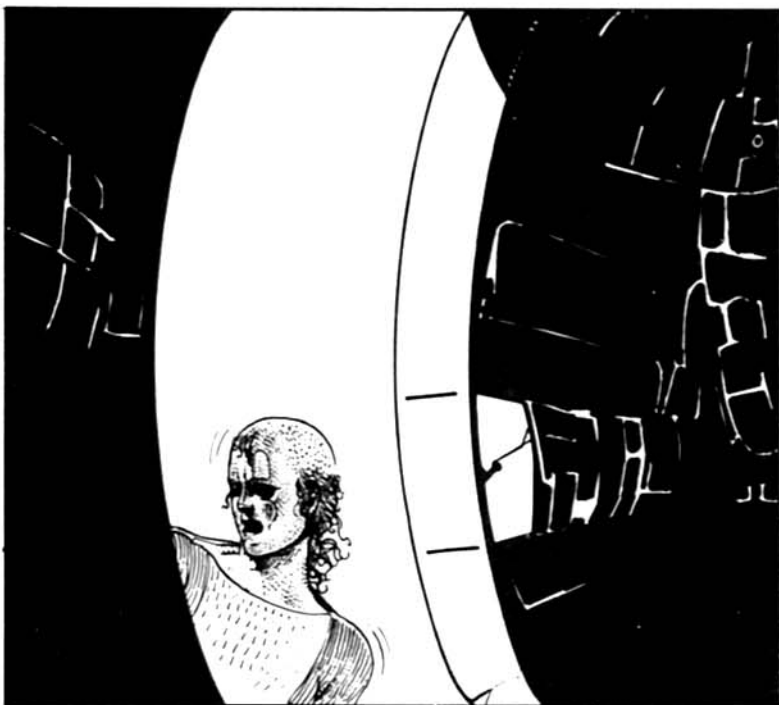
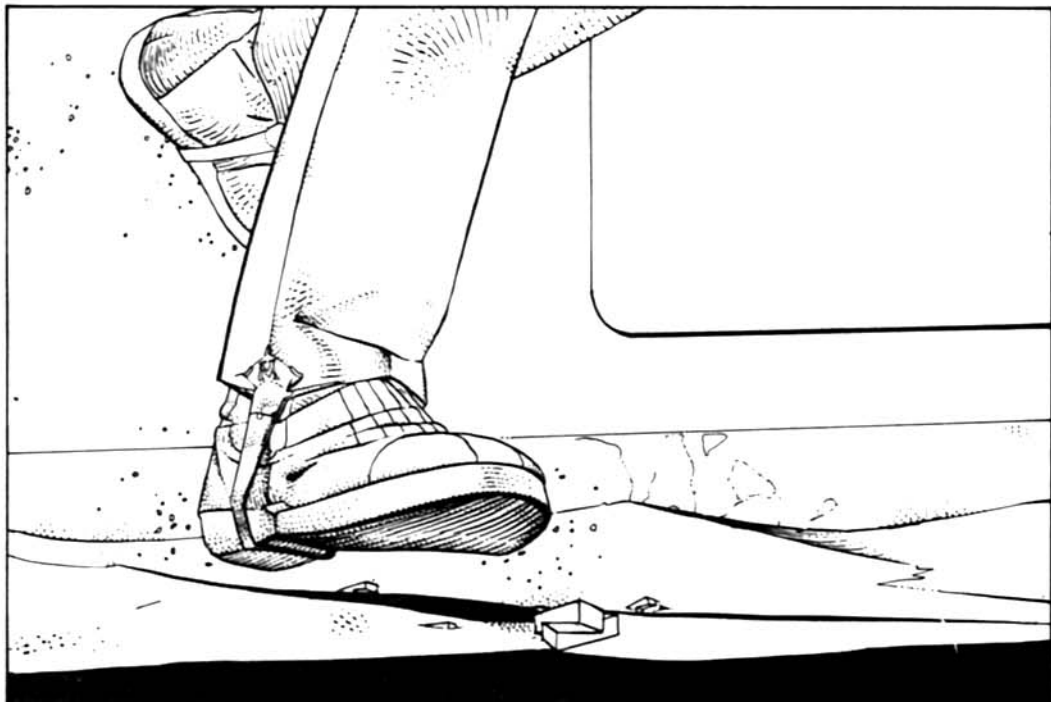
TOUTES MES EXCUSES,
PILOTE. C'ÉTAIENT
MES BÊTES. NOUS
LES AVONS FAITES
AINSI, SANS PASSÉ,
SANS MOTS, SANS
LANGUE, SANS LÈ-
VRES. ELLES VOU-
LAIENT PARLER. MAIN-
TENANT, ELLES ONT
UN LANGAGE.

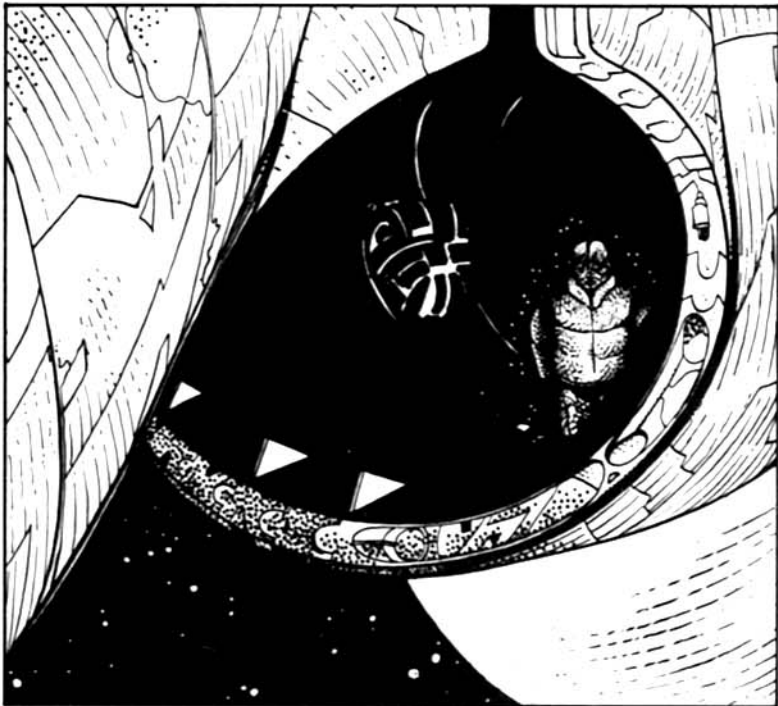
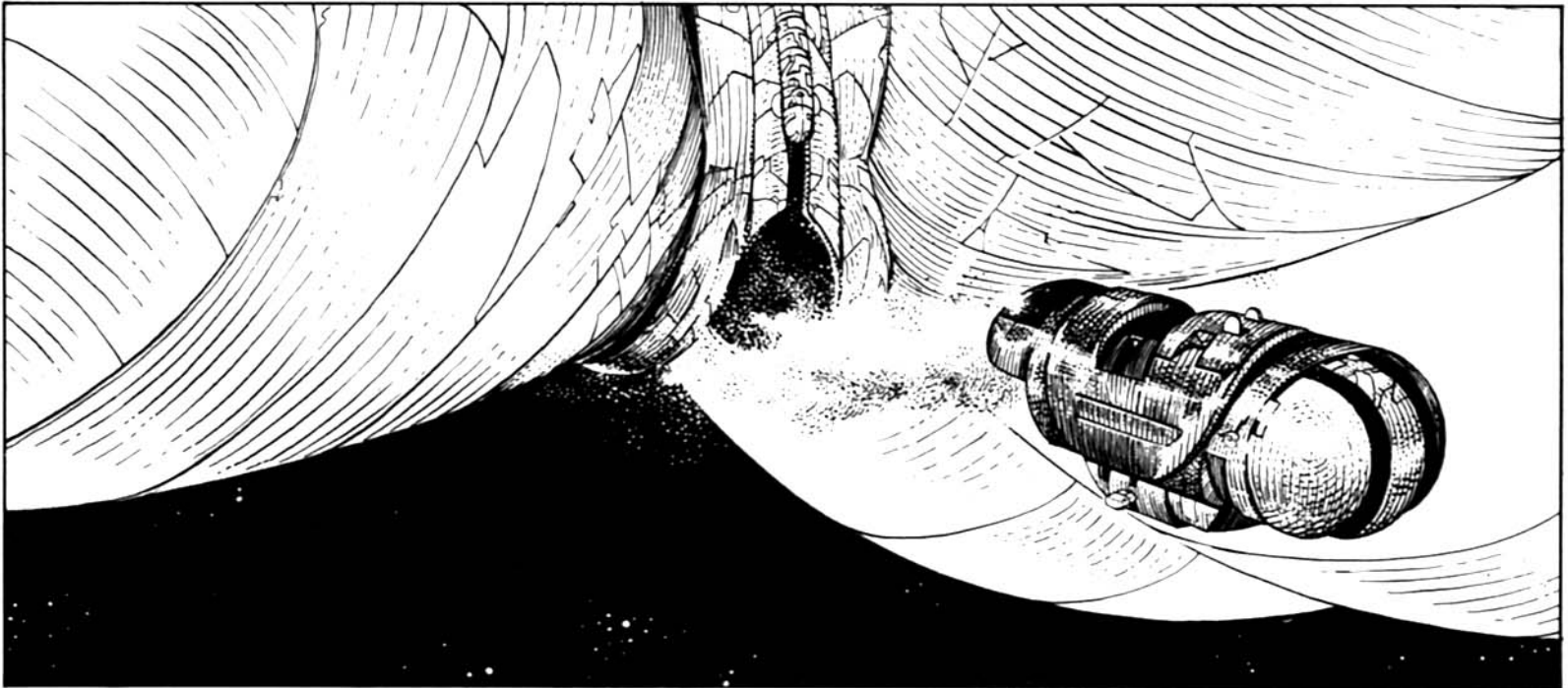
BEN
BEN!

PAS AVEC DES MOTS.
AVEC LES CHOSSES. EL-
LES VONT ET VIENNENT
DANS LE TEMPS AVEC
LES CHOSSES, LES SOU-
VENIRS. POUR RACONTER.
ELLES LISENT EN NOUS.
ET ELLES APPREN-
NENT VITE.

PARS, SCAR. ELLES
N'EN ONT PAS APRÈS
TOI. C'EST NOUS QUI
LES AVONS FAITES. PAS
TOI. VA-T-EN AVANT
QU'ELLES NE RACON-
TENT AUSSI TA
PROPRE MORT!

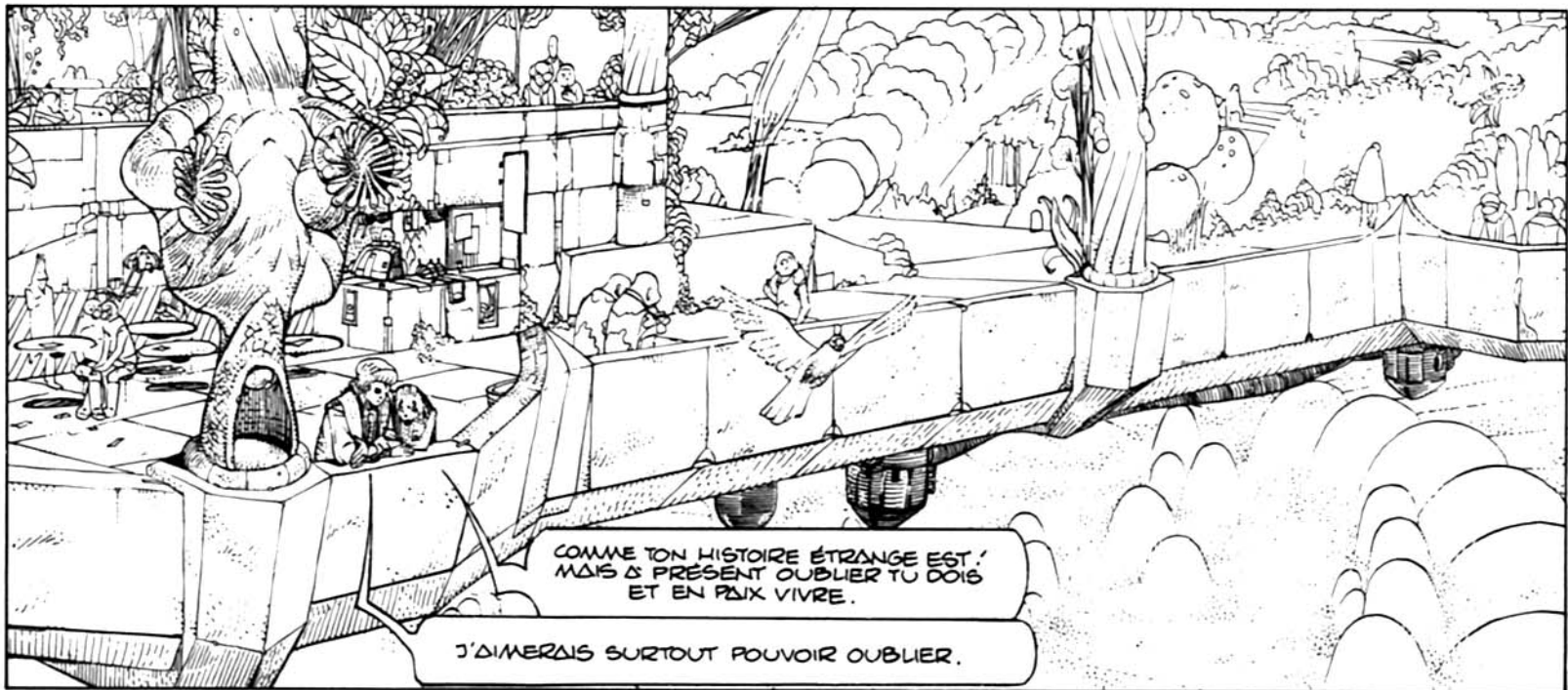
NE
T'OCCUPE PAS
DE MOI. JE SUIS
MORT VOILÀ
TROIS MINUTES.
QUAND JE SUIS
ENTRÉ...







VIDA ES SUEÑO



COMME TON HISTOIRE ÉTRANGE EST,
MAIS À PRÉSENT OUBLIER TU DOIS
ET EN PAIX VIVRE.

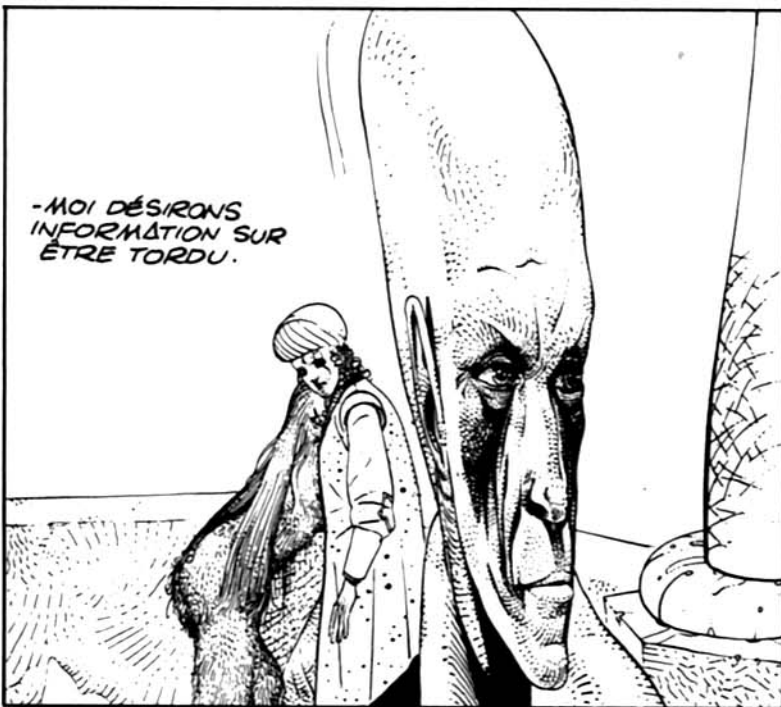
J'AIMERAI SURTOUT POUVOIR OUBLIER.



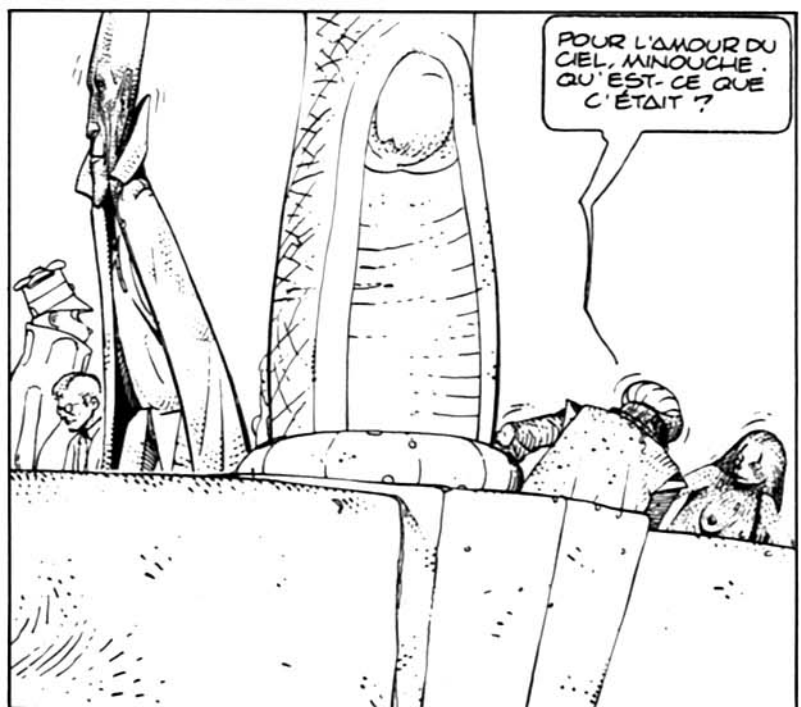
CERTAINEMENT TU
LE PEUX. LA VILLE
REGARDER IL TE
FAUT, PUIS MOI...
ET TU POURRAS.



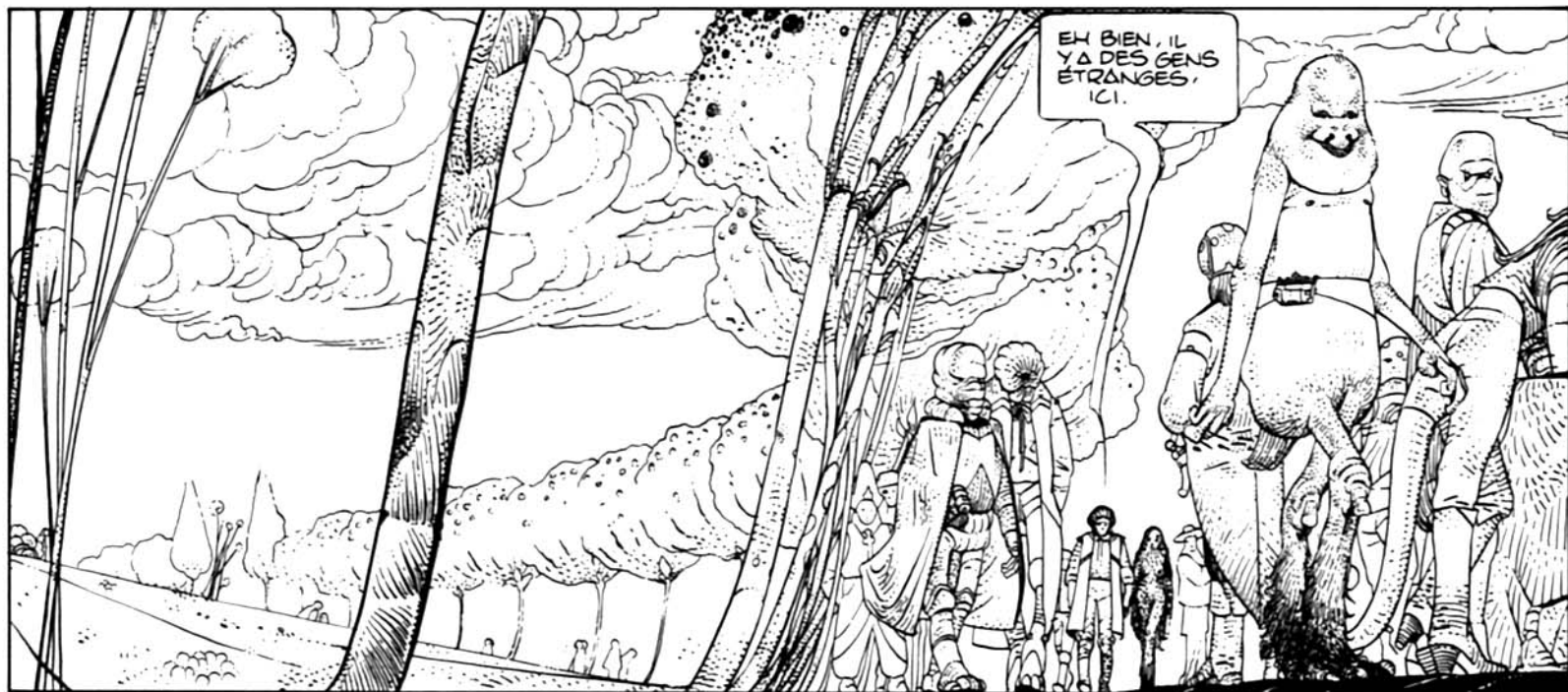
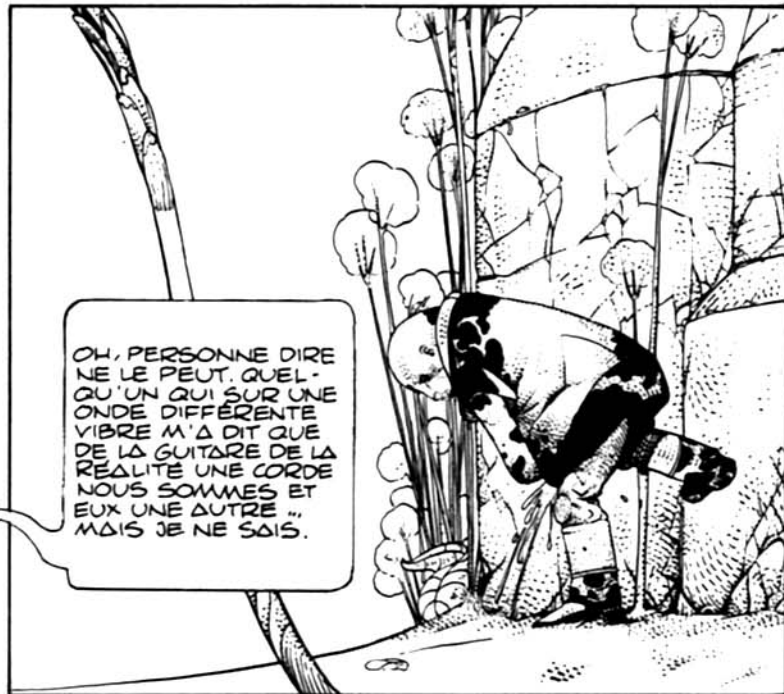
-SCAR. NOUS PERCEVONS
DERRIÈRE TOI. RETOURNE-TOI.

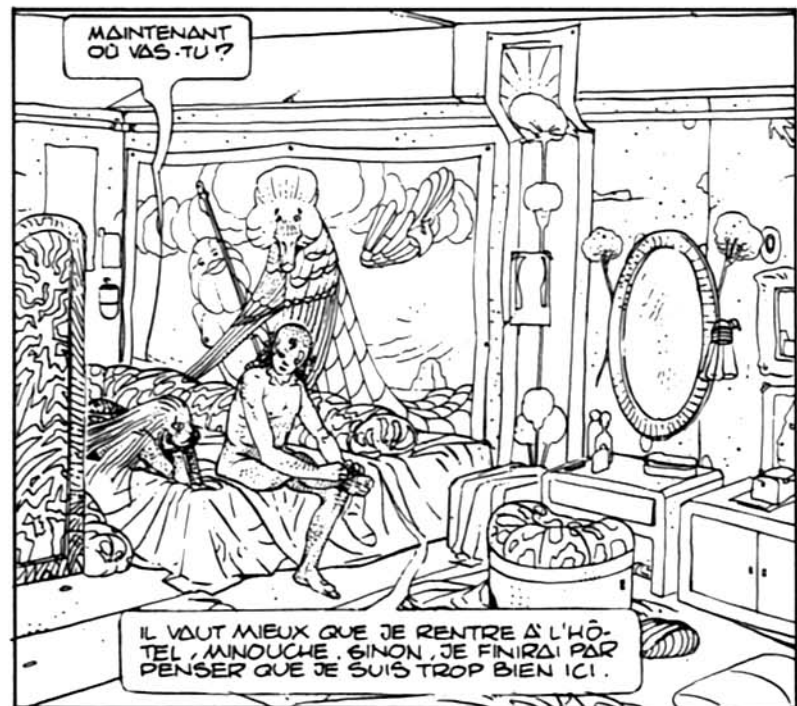
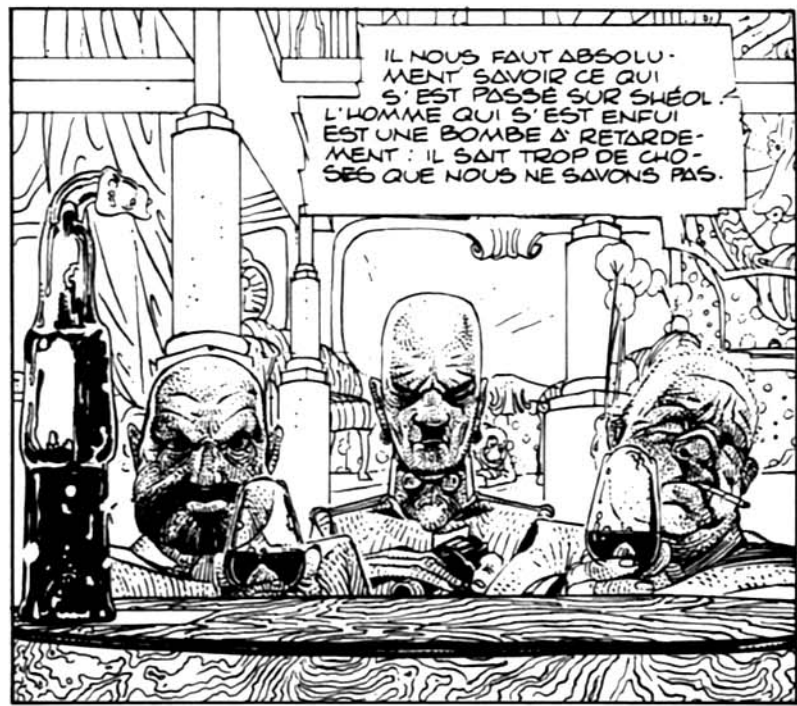


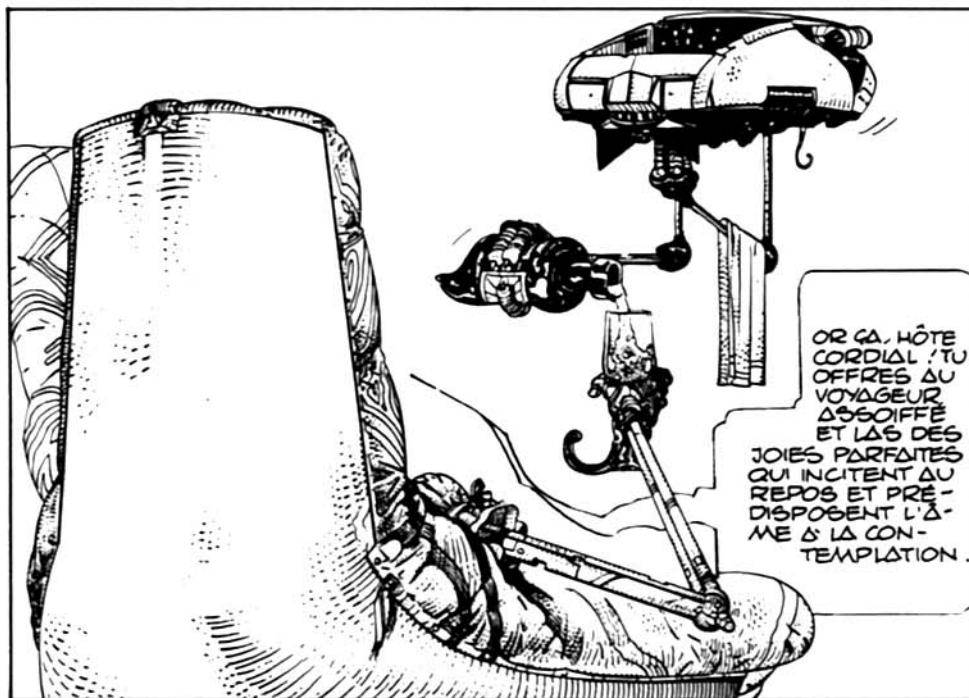
-MOI DÉSIRONS
INFORMATION SUR
ÊTRE TORDU.



POUR L'AMOUR DU
CIEL, MINOUCHE.
QU'EST-CE QUE
C'ÉTAIT ?





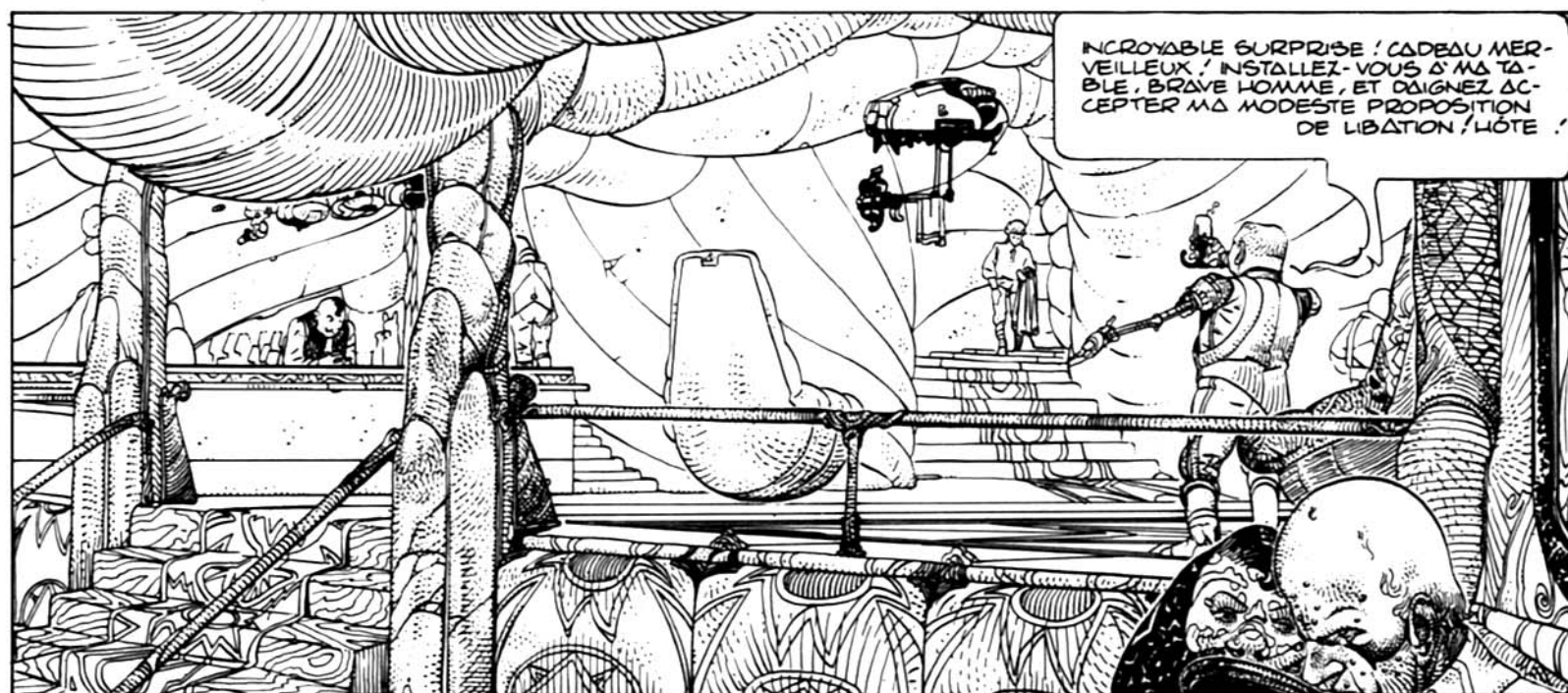


OR GA, HÔTE
CORDIAL, TU
OFFRES AU
VOYAGEUR
ASSOIFFÉ
ET LAS DES
JOIES PARFAITES
QUI INCITENT AU
REPOS ET PRÉ-
DISPOSENT L'Â-
ME À LA CON-
TEMPLATION.



TES RÉSERVES SÉRAIENT-ELLES
SI LIMITÉES ET TON TENDRE
CŒUR ENGOURDI ? HÔTE, VERSE
M'EN ENCORE, QUE LA LIQUEUR COULE
ENCORE DANS MES VEINES ET QUE J'EN-
TONNE UN CANTIQUE À LA RÉSURRECTION
DE LA VIE !

SERS-LE À
NOUVEAU !



INCROYABLE SURPRISE ! CADEAU MER-
VEILLEUX ! INSTALLEZ-VOUS À MA TA-
BLE, BRAVE HOMME, ET DAIGNEZ AC-
CEPTER MA MODESTE PROPOSITION
DE LIBATION, HÔTE !



MAIS VENEZ DONC,
VENEZ !...

EN CETTE MISÉRABLE ÉPOQUE
IL EST BIEN RARE QUE SE
CROISENT DEUX GENTILSHOM-
MES... SURTOUT DANS UNE SORDIDE
GARGOTE TELLE QUE CELLE-CI !



MON NOM EST DANGERFIELD, SÉ-
BASTIEN BALTHAZAR. CES CHAR-
MANTS MÉCANISMES ME FURENT
GREFFÉS APRÈS SPHERE. UNE
GUERRE IDIOTE ENTRE IDIOTS ...
CLASSIQUE.

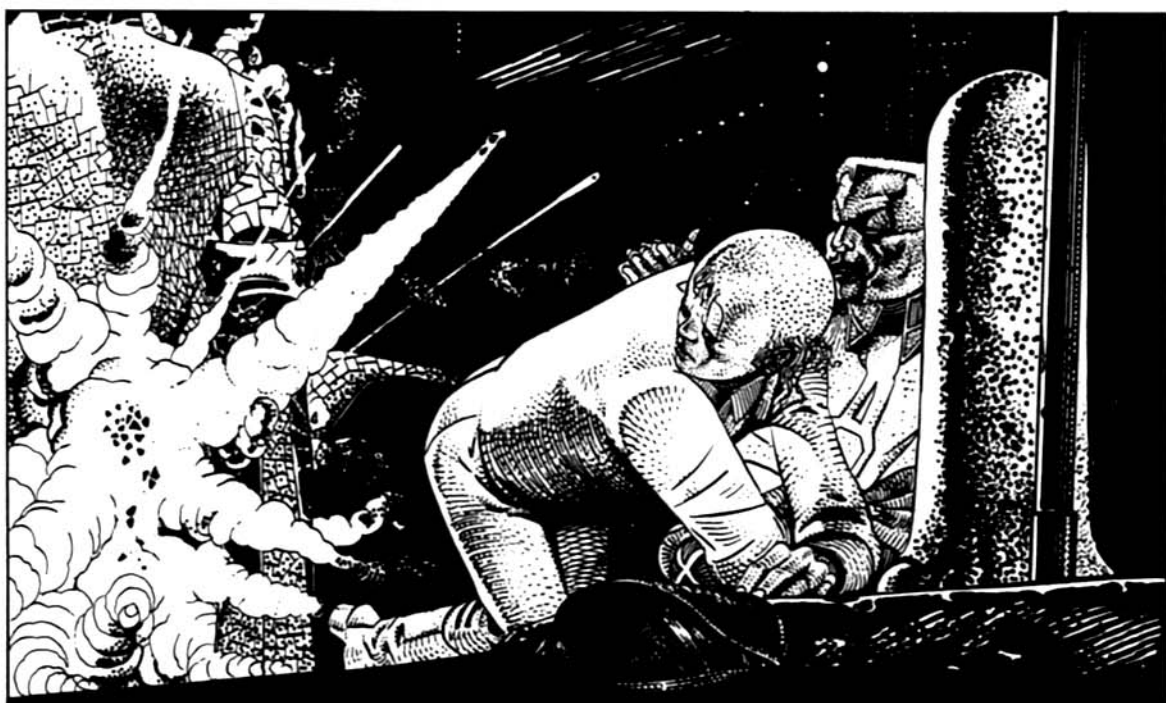
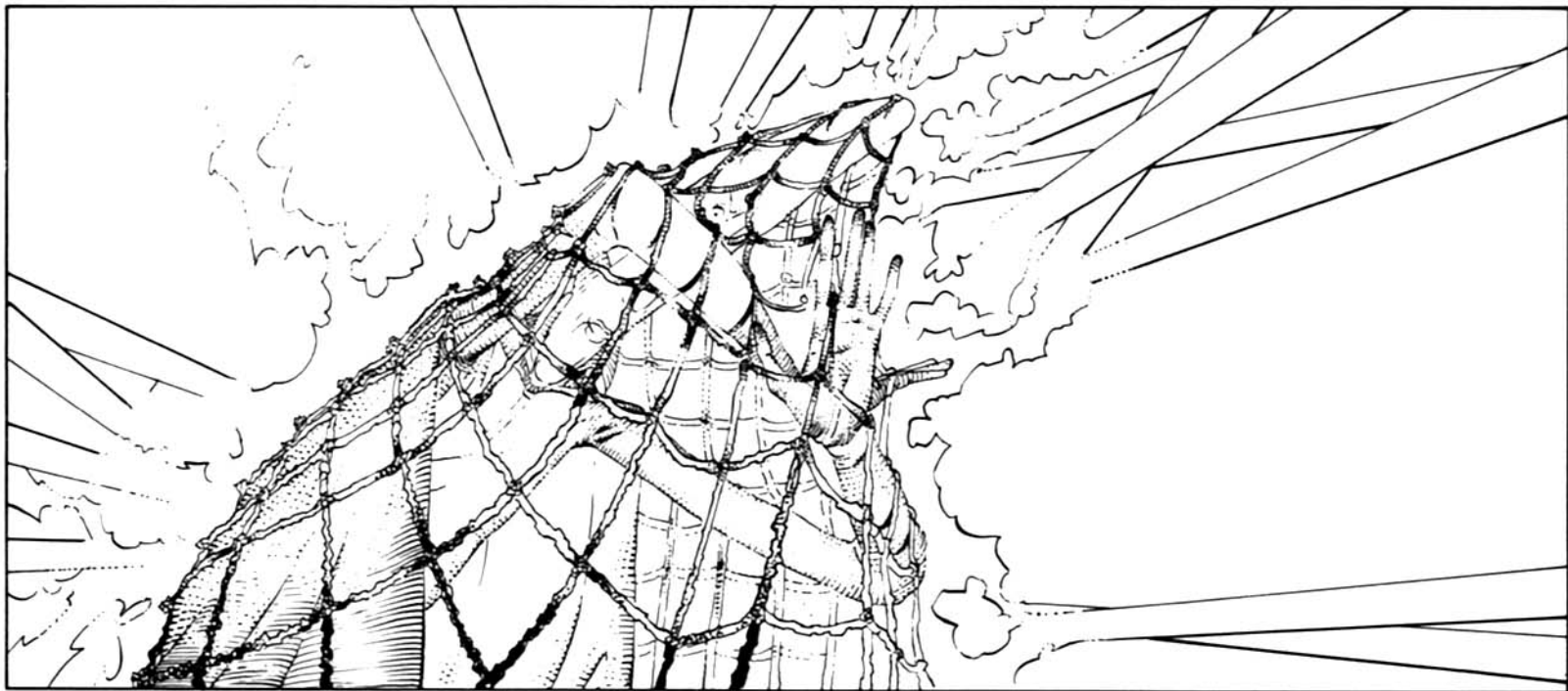
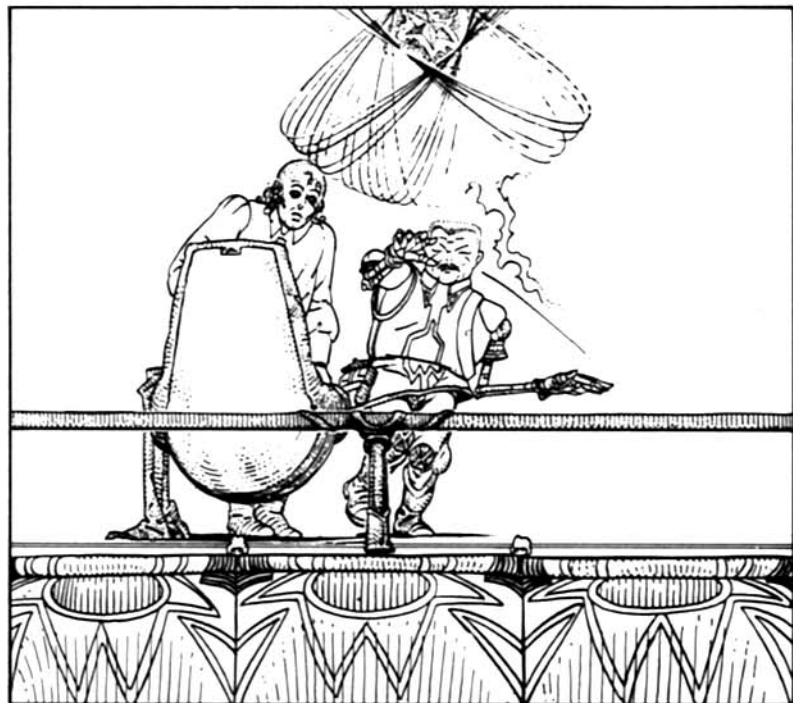
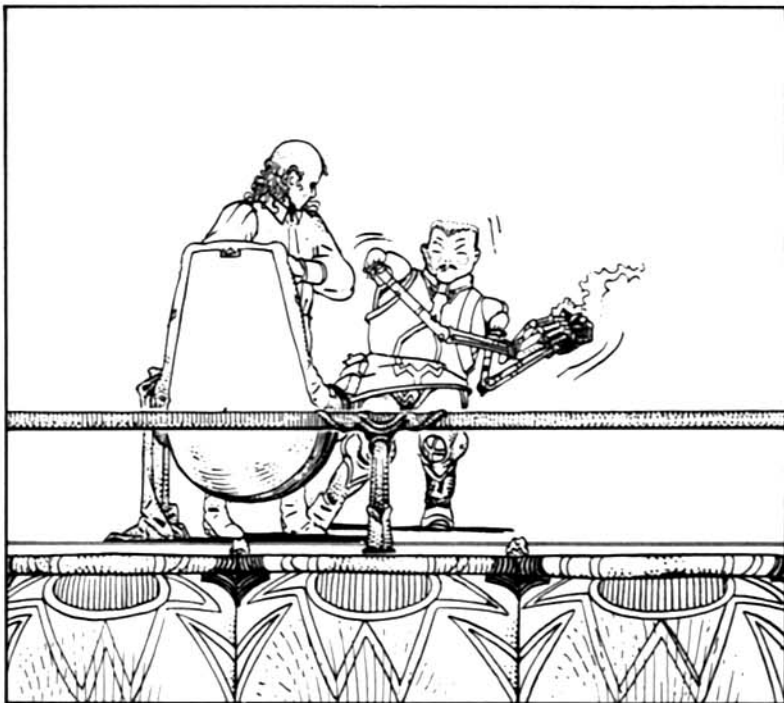
SOLDAT ?

ET QUOI D'AUTRE,
MON JEUNE AMI,
QUOI D'AUTRE ?
EST-CE LA PRE-
MIÈRE FOIS QUE
VOUS VENEZ À
VIDA ES
SUENO ?

SCAR, TU VAS VENIR AVEC
MOI. TOUT DE SUITE. NOUS
DEVONS TE PARLER. NOUS
DEVONS SAVOIR.

NON. MAINTENANT, ÇA
SUFFIT. QU'IVER OU PAS,
J'EN AI ASSEZ D'EN-
TENDRE DES ORDRES,
ASSEZ DE COURIR.
JE VEUX DÉCIDER
MOI-MÊME ET
JE DIS NON.

NOUS
AVONS DES
ARGUMENTS
CONVAIN-
CANTS.







EST-IL VRAIMENT NÉCESSAIRE
DE JOUER AUX PETITS SOLDATS ?
CETTE ESPÈCE DE JEU DE
CACHE-CACHE ...

AH, MON GARÇON, VOUS
N'ÊTES PAS UN VIEUX
GUERRIER SOUPÇON-
NEUX. ÇA SE VOIT BIEN.
JETEZ DONC UN COUP
D'ŒIL AUDACIEUX PAR
ICI, VOULEZ-VOUS ?



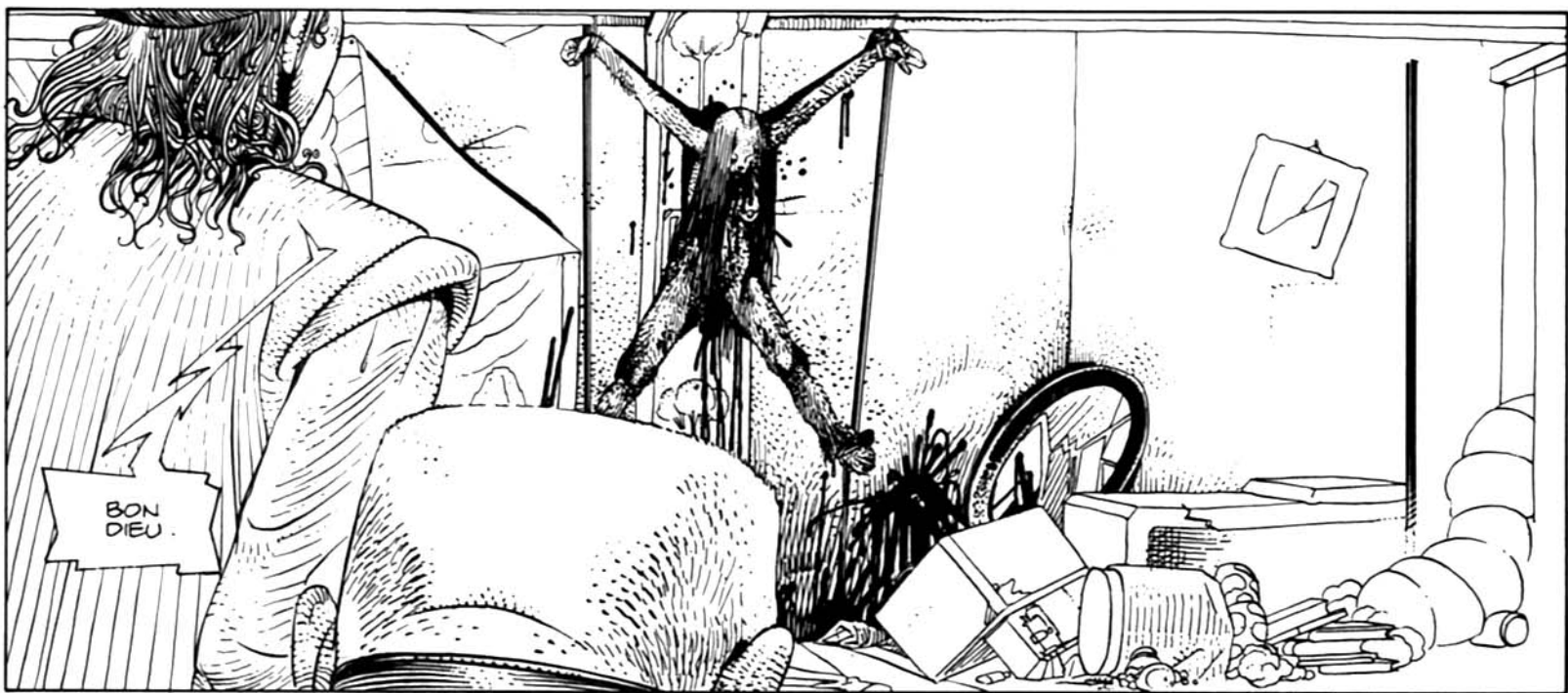
EN
EFFET, JE
COMPRENDS.

PARFAIT. LAISSEZ
DONC MA PRO-
THÈSE VENGERES-
SE S'ABATTRE
SUR CE BOUSEUX.



LA VOIE EST LIBRE.
CET ENDROIT EST-
IL ENCORE FORT
ÉLOIGNÉ ?

NON.
PAS TROP.



BON DIEU,
MINOUCHE ! TU
N'Y ÉTAIS POUR
RIEN, TOI !



AH, ÇA J'EN SUIS TOUT À
FAIT PERSUADÉ. MAIS JE
ME SUIS QUAND MÊME
ÉNORMÉMENT AMUSÉ !



PAS UN
GESTE, MAIN-
TENANT !

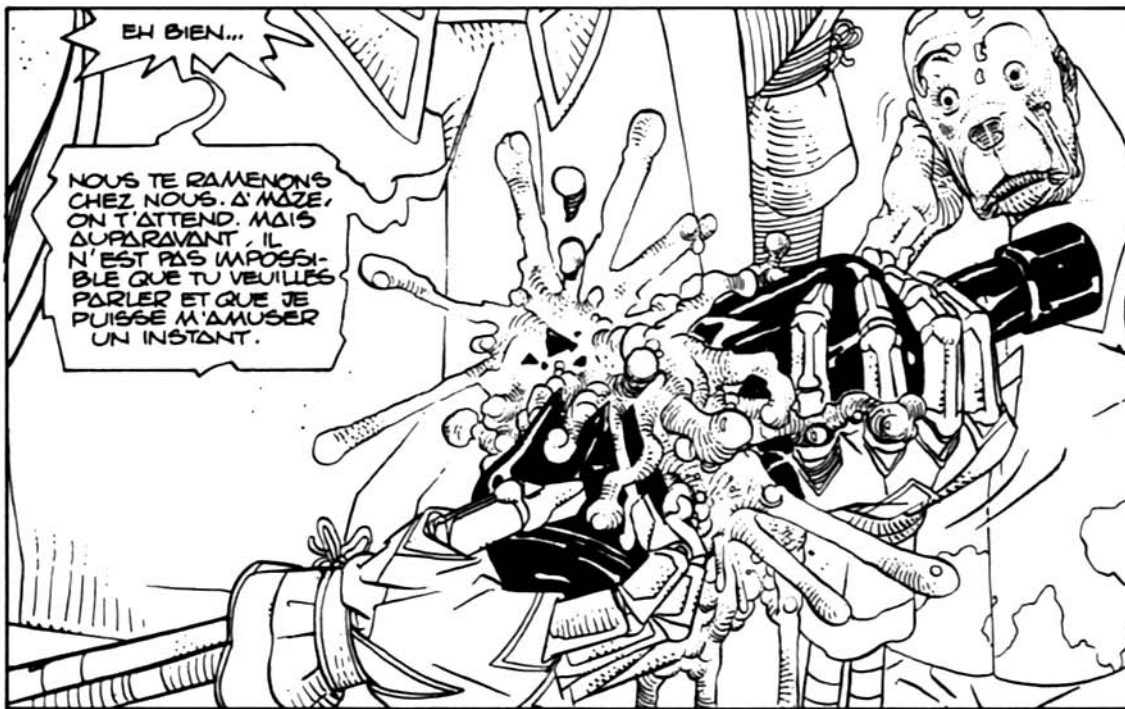
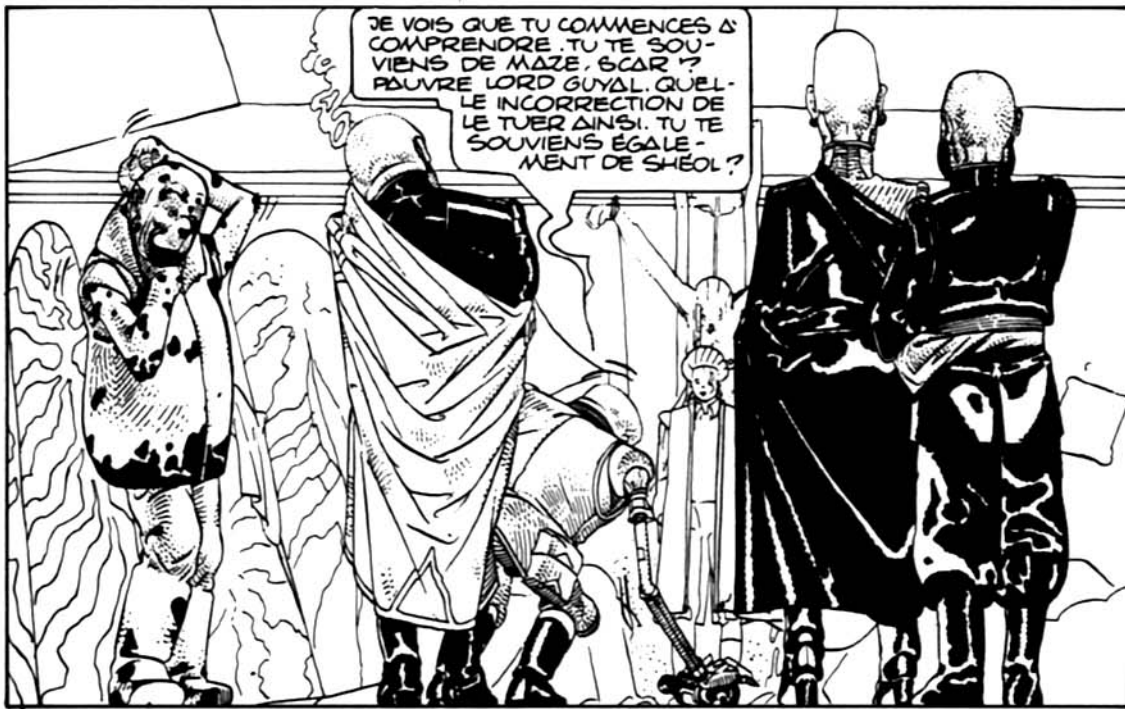


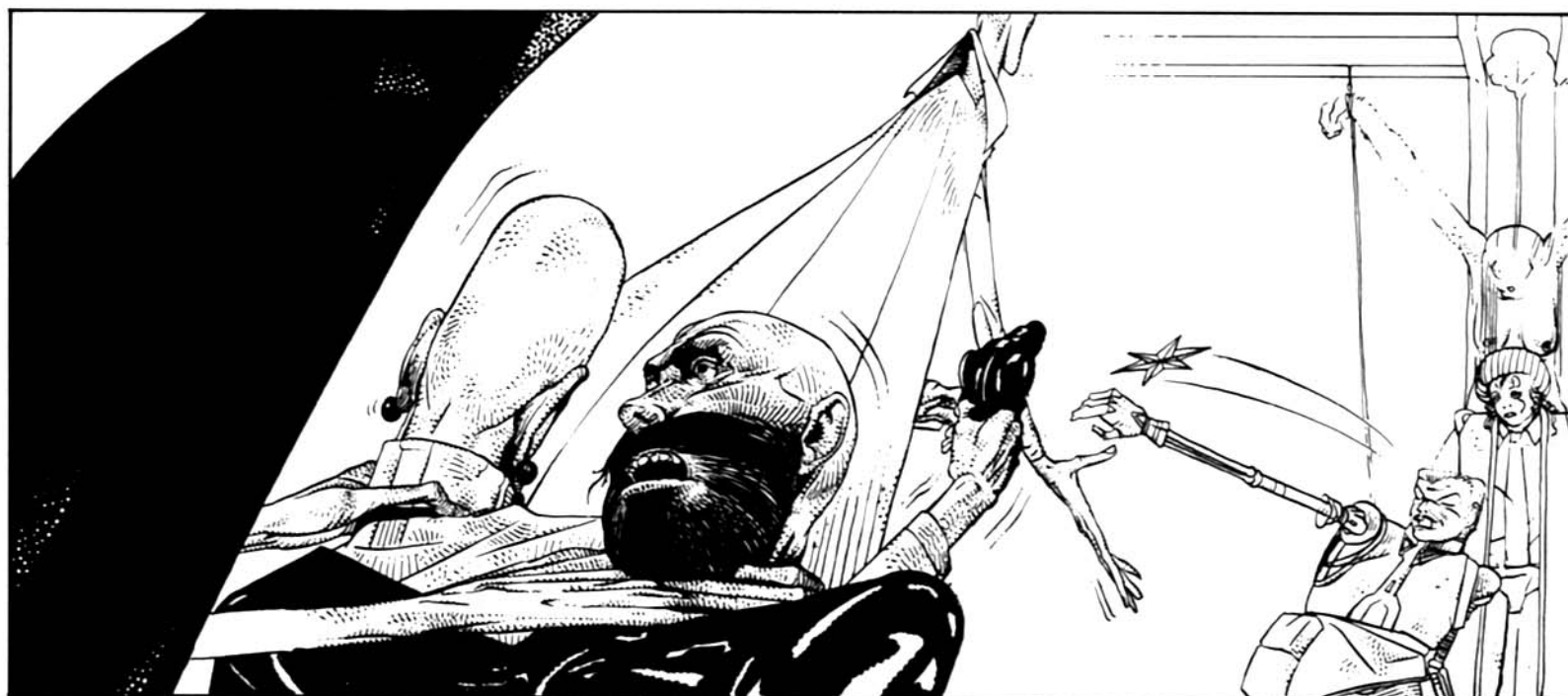
TOI !
C'EST TOI
QUI A
FAIT ÇA,
ESPECE DE
SALE FILS
DE PUTE !

CES INJURES
ME LAISSENT
FROID. ALLEZ,
VOUS AUTRES,
DÉPECHEZ-
VOUS !

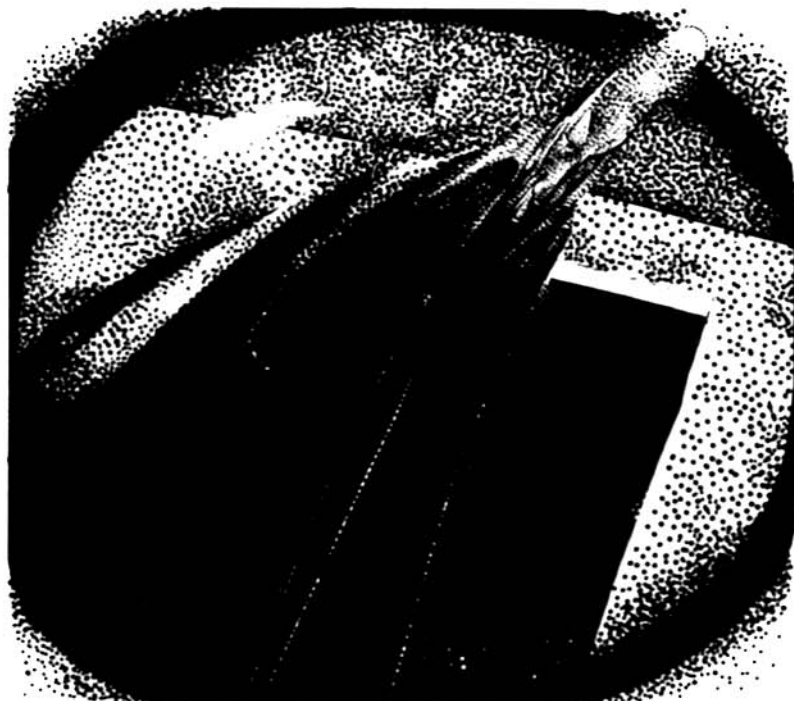
TTU AURRAIS PPU
SSSEERRRRR MAOINS
HHOOOMME
DDDANGEEERRFIELD.







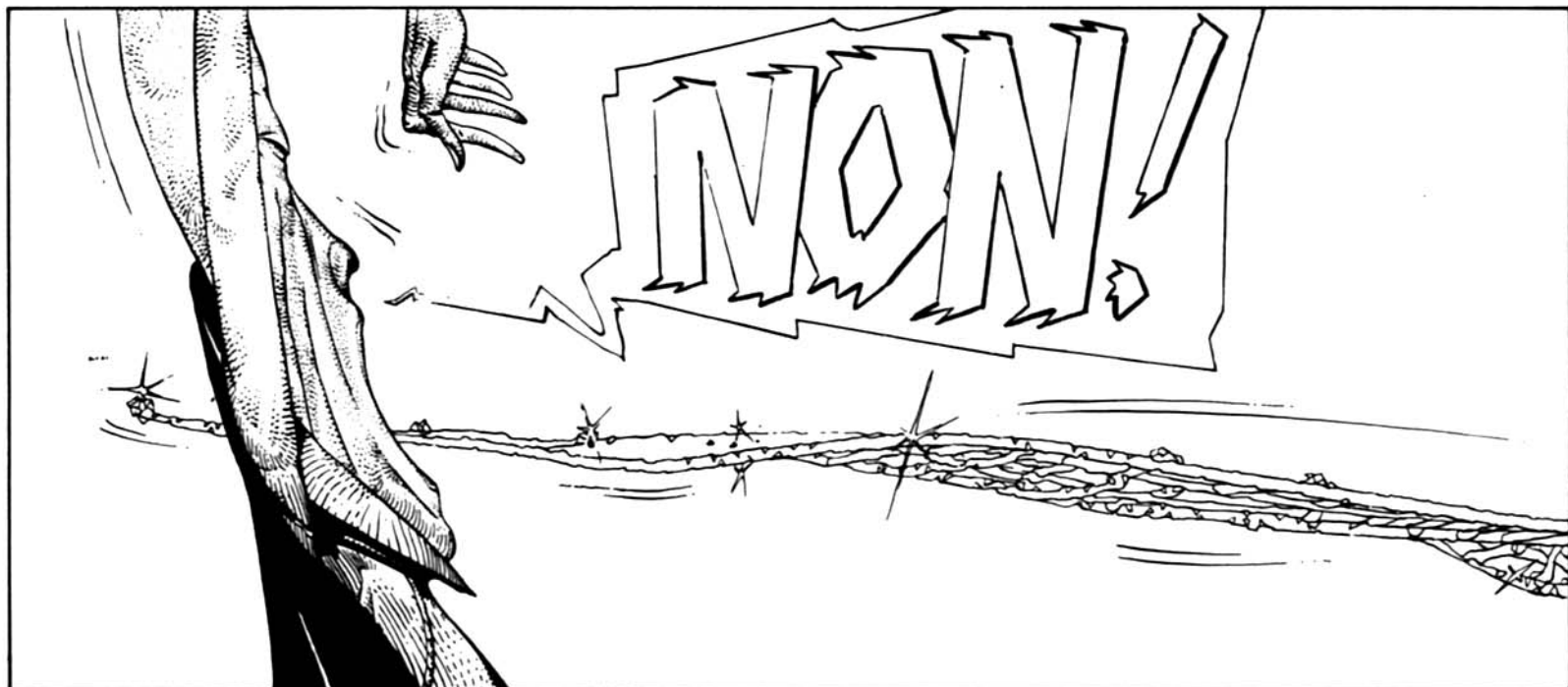
RÉVEILLE-
TOI, SCAR. MOI
SENTONS LA CHO-
SE PROCHE. RÉ-
VEILLE-TOI. RÉ-
VEILLE-TOI.



TOUT EST ACCOMPLI.
DÉSORMAIS, TU POURRAS
VENIR AVEC MOI.

TA FUITE NOUS
INTÉRESSE. TA
SYMBIOSE NOUS
INTÉRESSE.
MAIS TU PARLE-
RAS PLUS
TARD.





- SCAR, NOUS PERÇOIT
LA VIBRATION CESSÉE.



OH, MON DIEU !
MAIS QU'EST-
CE... QU'EST-CE
QUE TU ES ?



ÇA FAIT MAL. ÇA FAIT
TRÈS MAL. MAINTÉ-
NANT TU SAIS QUI
NOUS SOMMES, QUI
SONT LES QUIVER.
TU RECONNAÎS LES
CICATRICES, N'EST-
CE PAS ?

OUI.

LES CICATRICES
DE SHEOL. QUAND
ON NE SERVAIT
PLUS À RIEN, ILS
ILS NOUS VEN-
DAIENT COMME
RÉSIDUS ORGANI-
QUES, NOURRITU-
RE... IL Y A TRÈS
LONGTEMPS,
AVANT...

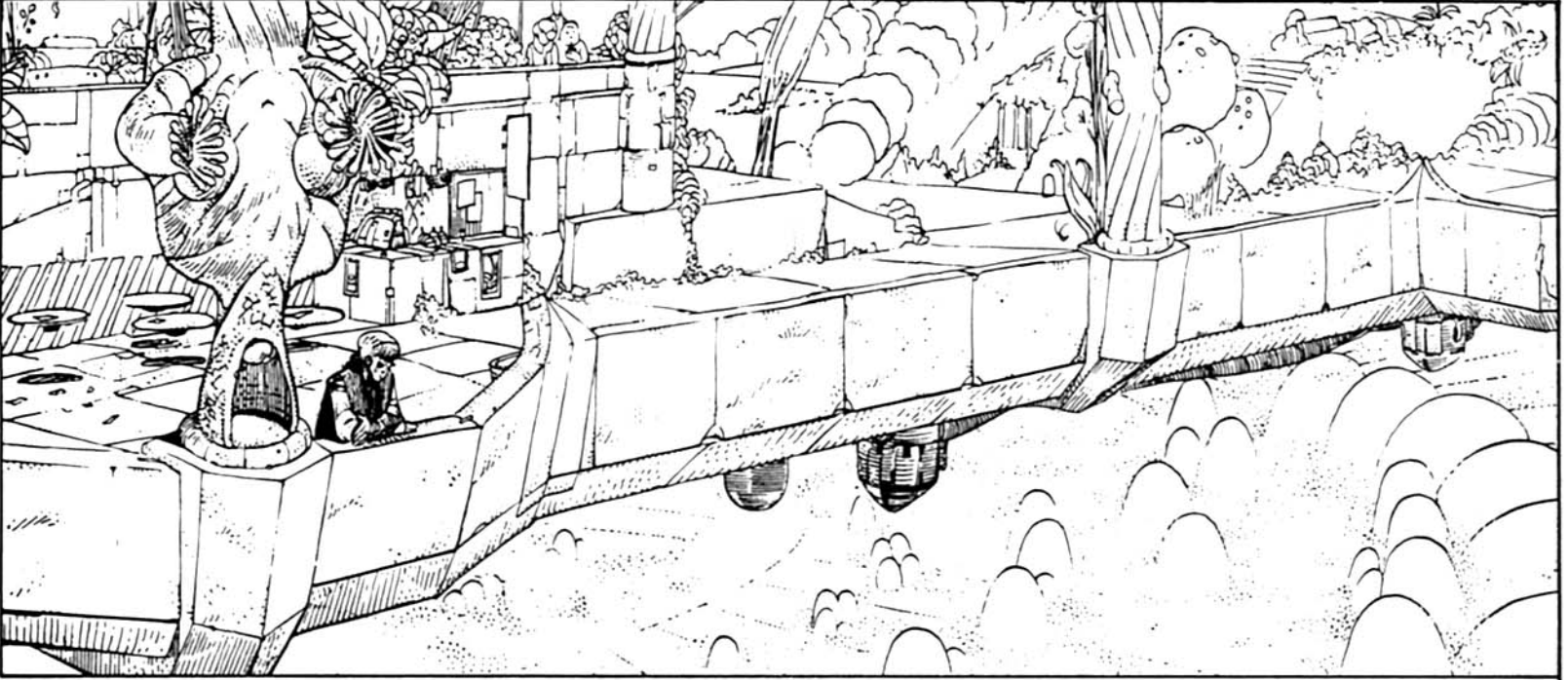
NOUS VOULIONS
SAVOIR... TA FUITE...
UN DANGER OU UN
ESPOIR?...
SHEOL N'EST
PLUS QU'UNE
PIERRE... MAIS
ILS EN FERONT
D'AUTRES...
NOUS T'AURIONS
LAISSÉ
PARTIR
APRÈS...

MAIS VOUS, COM-
MENT VOUS ÊTES-
VOUS ENFUIS ?
COMMENT ?

SILENCE.
JE NE SAIS
PAS SI TU ES
OU NON UN
DANGER. JE
TE DEMANDE
SEULEMENT
D'EFFACER
CE LIEU.
QUE PER-
SONNE NE
VOIT CE
QU'EST UN
QUIVER...
JE T'EN
PRIE...

D'ACCORD.





- MOI NE COMPRENONS PAS. TA TÊTE PLEINE DE QUESTIONS. QUIVER SE MÊLE À HOMME. MINOU. CHE. QUELLE IMPORTANCE ? NOUS SAIS QU'ILS SONT MORTS.

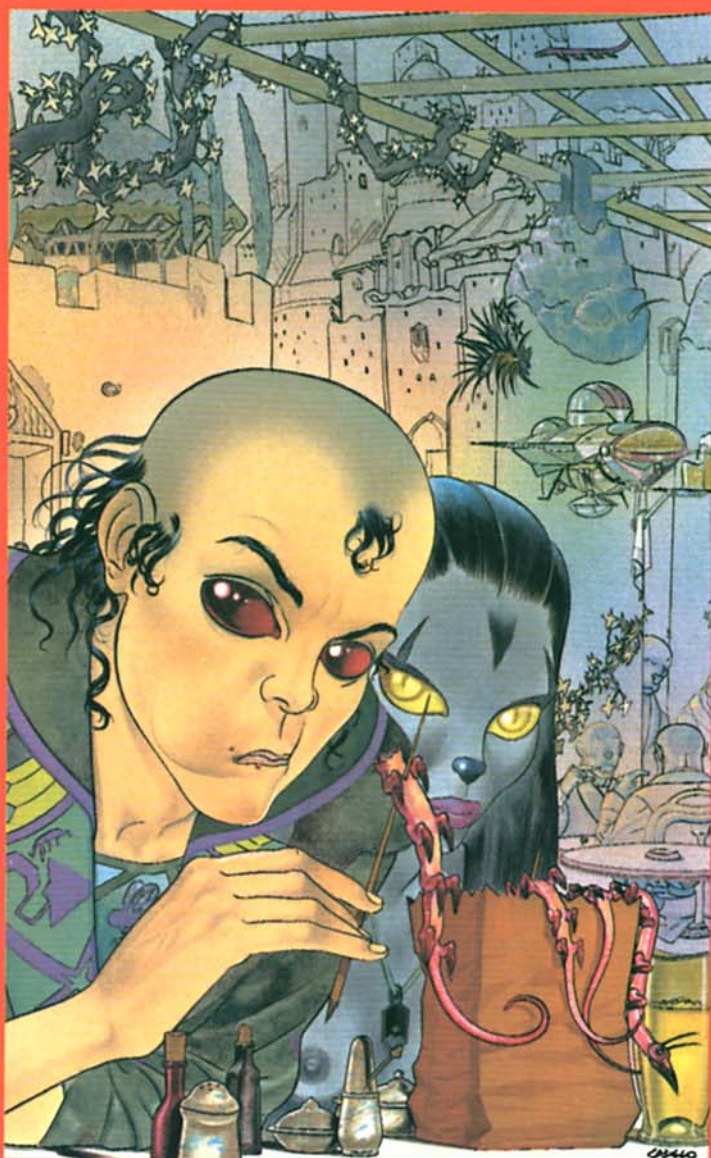
TAIS-TOI !
LAISSÉ-MOI EN PAIX !

- MOI NE COMPRENONS PAS PAIX. OÙ ALLONS-NOUS. MAINTENANT ? NOUS VEUX INFORMATIONS.

OÙ NOUS ALLONS ?
MAIS QU'EST-CE QUE J'EN SAIS ?

QU'EST-CE QUE J'EN SAIS ?

SCADEO 81



DU MÊME AUTEUR :
AUX HUMANOÏDES ASSOCIÉS :
 (Scénario JODOROWSKY)
LE DIEU JALOUX
L'ANGE CARNIVORE

C A D E L O

A E D E N A

PVP : 49FF TTC



9 782905 035165